

LESEPROBE

Cornelius Hirsch

Schneewit und Rumpel Heinzchen

Ein Spiel mit den Realitäten für 14 Damen, 1 Herren und 1 Regieperson

*Alle Rechte zur Vervielfältigung, anderweitige Nutzung und die Aufführungsrechte liegen bei der:
theaterbörse GmbH, Nussbergstraße 17a, D-38102 Braunschweig, www.theaterboerse.de*

Diese Leseprobe ist ohne explizite vorherige schriftliche Genehmigung seitens des Verlages urheberrechtlich geschützt und berechtigt zu keinerlei Nutzung jenseits der reinen Ansicht. Dazu gehören auch Umnutzung und Umformulierung. Der Besteller bzw. die bestellende Institution haftet persönlich für die Einhaltung der Urheberrechte bzw. Nutzungsrechte, die an die Bestellung dieser Leseprobe geknüpft sind. Die bindende Vereinbarung, die der Besteller bei der Bestellung dieser Leseprobe eingegangen ist, finden sie in den AGB der theaterbörse GmbH auf der entsprechenden Internetseite.

Wir möchten Ihnen im Sinne unserer Autoren und unseres kleinen Verlages für Ihre Fairness danken und um Ihre Unterstützung bitten, damit wir auch in Zukunft Stücke für Sie zur Verfügung stellen können.

Rollen

Frau Ersatzborn	Regisseurin der Schultheatergruppe
Heinz	Spieler der Schultheatergruppe
Bianca	Spielerinnen der Schultheatergruppe
Amarilla	
Olivia	
Rosalinde	
Rotraut	
Caelia	
Violetta	
Schneewit	
Zwerginnen aus dem Märchen	
Citrin	
Turmalin	
Quarzit	
Granat	
Azurit	
Amethyst	

Inhalt

- | | |
|---------------|---|
| 1. Akt | In Zuschauerraum des Schultheaters |
| 2. Akt | In „Schneewits Märchenwelt“ (auf der Bühne des Schultheaters) |
| 3. Akt | In der Schule (im Zuschauerraum des Schultheaters) |
| 4. Akt | In „Rumpels Kammer“ (auf der Bühne des Schultheaters) |

Die einzelnen Gesangsnummern liegen in einer Vertonung von Cornelius Hirsch vor und können gegen einen Unkostenbeitrag bei ihm angefordert werden:

Cornelius Hirsch

cornelius.hirsch@web.de

0175/6979013

Akt

Die 8 Theatermitglieder des Schultheaters betreten mit ihrer Regisseurin den Theaterraum. Wie zu den Proben erscheinen sie in Alltagskleidung. Der Vorhang ist noch geschlossen.

HEINZ Was machen wir heute Spannendes? Hoffentlich haben Sie sich was Schönes für uns einfallen lassen, Frau Ersatzborn.

BIANCA Huch, hier sind ja lauter Leute! Was machen die denn hier?

ERSATZBORN Wir spielen denen was vor, was sonst.

AMARILLA Ohne Probe, einfach so?

ERSATZBORN Improvisation.

OLIVIA Dazu brauchen wir aber erst ein Stück.

ERSATZBORN Improvisation.

ROSALINDE Oder wenigstens ein Thema.

ROTRAUT Und auch die Impro müssten wir dann erstmal proben.

CAELIA Wir wissen gar nicht, was die eigentlich sehen wollen.

ERSATZBORN Na, euch natürlich, wen sonst.

VIOLETTA Was wir denen vorspielen sollen, meint sie.

ERSATZBORN Ein Jugendtheaterstück natürlich.

HEINZ Was für Kinder?!

ERSATZBORN Von Jugendlichen für Jugendliche und deren Erziehungsberechtigte.

BIANCA Wie öde.

AMARILLA Märchen, oder was?

OLIVIA Ich bin die Hexe!

ROSALINDE Ich bin Aschenputtel.

ROTRAUT Ich bin Rotkäppchen!

HEINZ Dann bin ich der Wolf und fresse Dich!

ERSATZBORN Nein, nichts mit Gewalt, natürlich.

CAELIA Aber mit Prinzen.

HEINZ Ich will 'ne Prinzenrolle!

VIOLETTA Heinz Rumpel, Du bist höchstens **Rumpelstilzchen**.

Alles lacht über den platten Witz.

HEINZ Ha ha. Und du meine lila Waldfee, Violetta. Meine kleine, scharfe Wassernixe!

ERSATZBORN Nix Nixe. Das Thema Sexualität ist nichts für ein Schultheater. Nicht anständig realisierbar; also: Finger davon.

BIANCA Aber Liebe darf doch auf unsre Bühne, nicht?

ERSATZBORN Aber nicht „leibhaftig“. Solange sie Text bleibt, okay. Wie im Computerspiel, virtuell:

HEINZ Fiktiv, sozusagen.

ERSATZBORN Sozusagen. Also, los jetzt! Jeder schnappt sich ein Märchenbuch und schaut, ob was für uns dabei ist.

Die Regisseurin verteilt Märchenbücher, und jeder sucht sich eine Ecke zum Lesen.

HEINZ Ich kann ja mal im Internet nachschauen.

ERSATZBORN Das mach' ich schon selber. Ein Buch wird dir schon nicht schaden.

HEINZ „Ach wie gut, dass niemand weiß, dass ich in die Hose...“

ERSATZBORN Vorsicht, Vorsicht! Keine Obszönitäten im Schultheater.

HEINZ Du lieber Gott...!

ERSATZBORN ...und keine Religionsverunglimpfung.

Alle lesen einige Stellen aus ihren Büchern vor.

BIANCA „Da reichte ihr die Mutter ein Messer und sprach: Hau’ dir ein Stück von deiner Ferse ab! Wenn du Königin bist, brauchst du nicht mehr zu Fuß gehen.“ Unmöglich!

AMARILLA „Die Tochter wurde in den Wald geführt, wo sie die wilden Tiere zerrissen, die Hexe aber wurde ins Feuer gelegt und musste jammervoll verbrennen.“ Ist ja echt fies!

OLIVIA „Die böse Schwiegermutter aber... hatte keinen anderen Gedanken, als wie sie die beiden doch noch ins Unglück bringen könnte. Ihre rechte Tochter, die hässlich war wie die Nacht und nur ein Auge hatte, machte ihr Vorwürfe...“ Mobbing, wie’s im Buche steht!

ROSALINDE Aber es waren schon eiserne Pantoffeln über Kohlefeuer bereitgestellt. Da musste sie in die rot glühenden Schuhe treten und so lange tanzen, bis sie tot zu Boden fiel.“ Verherrlichung von Gewalt!

ROTRAUT “Sie war eine böse Hexe, die den Kindern auflauerte ... Wenn eins in ihre Gewalt kam, so tötete sie es, kochte es und aß es, das war ihr ein Festtag. Die Hexen haben rote Augen und können nicht weit sehen, aber sie haben eine feine Witterung wie die Tiere...” Politisch voll unkorrekt!

CAELIA „Endlich sprach der Frosch: Ich habe mich satt gegessen und bin müde, nun trag mich in dein Kämmerlein und mach’ dein seidenes Bettlein zurecht, da wollen wir uns schlafen legen.“ Totale Anspielung auf..., ihr wisst schon!

VIOLETTA “Das Männlein stieß mit dem rechten Fuß vor Zorn so tief in die Erde, dass es bis an den Leib hineinfuhr; dann packte es in seiner Wut den linken Fuß und riss sich selbst mitten entzwei.“ Da träumt man ja schlecht davon!

ERSATZBORN So kann man das jedenfalls nicht spielen, das ist klar. Das verdirbt die Fantasie der Jugend und schockt die Eltern.

HEINZ Da sieht man mal, wie die damals drauf waren. Typisch Urgroßeltern halt.

ERSATZBORN Wir schreiben’s einfach um, für unsere zartfühlende Zeit.

HEINZ Und machen `nen geilen Clip draus.

BIANCA Wird also nichts aus Prinz Rumpel,...

AMARILLA ...der in den tiefen Wäldern des Harz...

OLIVIA ...nach schönen Töchtern ihrer Väter sucht.

HEINZ Nein, ich bin Heinz Rumpel, Hartz IV- Empfänger und alleinerziehender Vater...

ROSALINDE ...von sieben allein unermöglichten Töchtern...

ROTRAUT ...die alle am liebsten Schneewittchen sein wollen...

CAELIA ...nein, die sich auf die Suche nach Schneewittchen machen,...

VIOLETTA ...das sie in Wirklichkeit noch nie gesehen haben,...

HEINZ ...weil’s das ja nur im Märchen gibt,...

BIANCA ...an dessen Existenz sie aber fest und unbeirrt glauben...

AMARILLA ...in dem sie ihr Vorbild sehen,...

OLIVIA ...die perfekte Frau,...

ROSALINDE ...die sie möglichst bald selbst werden wollen,...
ROTRAUT ...für ihren perfekten Prinzen...
HEINZ ...für mich!
CAELIA Nein, du bist und bleibst Heinz Rumpel, der Vater, der seinen Töchtern nur das beste wünscht...
VIOLETTA ...einen Prinzen zum Beispiel, den sie noch nie gesehen haben,...
HEINZ ...weil's den ja nur im Märchen gibt,...
BIANCA ...an dessen Existenz sie aber fest und unbeirrt glauben...
AMARILLA ...aus Sehnsucht nach dem perfekten Vorbild...
OLIVIA ...den perfekten Mann,...
ROSALINDE ...den sie selbst ja einmal haben wollen...
ROTRAUT ...für sich!
ERSATZBORN Also: Sucht auch aus dem Fundus irgendwelche Kostüme zusammen und auf ins Märchenland! Auf zu Schneewittchen.

Alle Mädchen ziehen begeistert ab.

HEINZ Und was soll ich als Vater machen?
ERSATZBORN Tja, bei Ochs und Esel stehen bleiben, wie alle Väter in so einer Situation.

Die Regisseurin geht ebenfalls hinaus.

HEINZ Hä? Was meint sie denn damit? Verstehen Sie das? Eigentlich wollte ich das Stück ja selber schreiben, dann hätte ich garantiert eine Glanzrolle. Und jetzt bin ich von den Mädels einfach weggekürzt worden: Zum Vater reduziert! Bin ja selber schuld, dass ich mich bereit erklärt habe, diese Last auf mich zu nehmen. Aber wenn ich weggestrichen werde, ist das Männermobbing! (Oder ist das, wenn Männer zur Hausarbeit gezwungen werden?) Na, wartet! Ich werde mich schon wieder reinschleichen in euer Stück, ihr werdet euch noch wundern!

Die Regisseurin kommt zurück, als Spiegel verkleidet.

HEINZ Los, lasst mich in die Märchenwelt, ich muss was organisieren!
ERSATZBORN Ich bin das „Spieglein“, Ihr müsset mich erst fragen.
HEINZ Kommt, macht nicht so'n Theater, noch sind wir nicht im Märchenland.
ERSATZBORN Natürlich mache ich Theater, das ist mein Job. Also: bitte...
HEINZ „Spieglein, Spieglein in der Hand, lass' mich ins Schneewittchenland.“
ERSATZBORN „Ich find, Du bist noch nicht bereit, dir fehlt das rechte Bühnenkleid.“
HEINZ „Ich lass' es mir von Zwergen näh'n, und hoff', ich find's nicht unbequäm.“
ERSATZBORN „Dann geh' und habe frohen Mut, Schneewittchen find'st Du sicher gut.“
HEINZ Das glaub' ich auch...

Heinz schlüpft durch den Vorhang auf die Bühne. Die Mädchen kommen in alle möglichen, unterschiedlichen Kostüme - dabei jede in „ihrer“ Farbe - gekleidet zurück und bewundern sich gegenseitig.

BIANCA Ich will weiß sein, wie sie. Aber dir steht freilich gelb besser, Amarilla.
AMARILLA Danke, Bianca. Und Olivia ist natürlich grün.

OLIVIA Und Rosalinde macht es kein bisschen älter.
ROSALINDE Was macht mich „nicht älter“?
ROTRAUT Das Altrosa. Während ich mehr in die Tiefe dieser Farbe sehen will.
CAELIA Ja, Rotraut, wenn Du tiefrot wirst, passt das nicht nur zum Namen, sondern auch zum Kostüm.
VIOLETTA Und wenn Du, Caelia, dich neben Rotraud stellst, passt ihr beide zu mir.
ERSATZBORN Der Worte sind genug gewechselt, nun lasset mich auch Taten seh'n.
Alle befragen das Spieglein und schlüpfen anschließend durch den Vorhang.

Spieglein-Gstanzl

BIANCA Spieglein, Spieglein an der Wand,
wer ist weiß so wie die Wand?
ERSATZBORN „Wand“ reimt zwar auf „Wand“ sich nicht,
Schneewittchen hat ein weißes G'sicht.
AMARILLA Spieglein, Spieglein an der Wand,
gelbe Pflaumen sind bekannt?
ERSATZBORN Diese Früchte meidet sie,
Schneewittchen hat 'ne Allergie.
OLIVIA Spieglein, Spieglein an der Wand,
grün ist auch das Märchenland.
ERSATZBORN Politik verbiet' ich mir,
Schneewittchen ist so grün wie ihr.
ROSALINDE Spieglein, Spieglein an der Wand,
rosa Schleifchen ich dir band.
ERSATZBORN Was soll die rosa Schleife mir?
Schneewittchen wird sie danken dir.
ROTRAUT Spieglein, Spieglein an der Wand,
ich erröte kurzerhand.
ERSATZBORN Tauch' durch deine Röte nicht
Schneewittchens Haus in rotes Licht.
CAELIA Spieglein, Spieglein an der Wand,
ich bin blau bis an den Rand.
ERSATZBORN lass' dich so nicht blicken dort,
Schneewittchen schickt euch sonst gleich fort.
VIOLETTA Spieglein, Spieglein an der Wand,
lila Blümchen ich hier fand.
ERSATZBORN Veilchen sind dies, gutes Kind,
Schneewittchen bringe sie geschwind.
Falls Euch schon die Neugier packt,
Vorhang auf zum zweiten Akt.

Die Regisseurin öffnet den Vorhang zum 2. Akt.

2. Akt

Die 7 Spielerinnen befinden sich auf der Bühne des Schultheaters, die aufs Märchenhafteste ausgestaltet ist.

BIANCA Das soll also das Märchenland sein?

AMARILLA Im Märchen ist halt alles aus Stoff und Pappe.

OLIVIA Ganz genau wie bei uns im Theater.

ROSALINDE Das Publikum stört das komischerweise nicht.

ROTRAUT Drum darf es uns jetzt auch nicht stören.

CAELIA Hauptsache wir sind nicht aus Pappe.

VIOLETTA Hoffentlich ist Schneewittchen nicht aus Pappe!

Schneewit tritt auf. Sie hat einen weißen Bademantel an und kommt offensichtlich gerade aus dem Bett.

SCHNEEWIT Wer stört meinen Schönheitsschlaf? Ich habe euch doch ausdrücklich gebeten, dass... Huch, wer seid denn ihr!? Ihr seht fast aus wie richtige Menschen.

BIANCA Fast!?

SCHNEEWIT Wie die aus der sogenannten Realität, wie sie in alten Büchern steht.

AMARILLA Bist Du das Schneewittchen aus dem Märchen?

SCHNEEWIT Oh, wie ich diese Verkleinerungsformen hasse! Ich bin Schneewit, und über mich erzählt man sich manch' wundersame Mär, die allerdings nicht ganz stimmt.

OLIVIA Wo ist denn dein holder Prinz?

ROSALINDE Ist er inzwischen König des Märchenlandes?

SCHNEEWIT Ihr glaubt eurer Amme aber auch wirklich alles! Wenn ihr wüsstet, wer mein Prinz in Wirklichkeit ist... Ach, wie gut, dass niemand weiß, ...

ERSATZBORN *von außerhalb der Bühne* Falsches Märchen!

SCHNEEWIT Ihr würdet an eurem Pausenbrot ersticken.

ROTRAUT Es ist wirklich Schneewittchen aus dem Märchen!

SCHNEEWIT Schneewit, bitte!
Zu euch sagt ja auch niemand mehr „Fräulein“, oder? Oder lebt ihr etwa im Realit**t**chen, im Wirklichke**it**lein? A propos: Wo habt ihr denn euer Rumpel Heinzchen gelassen? Das ist bei uns im Lande wohl die berühmteste Realitätsfigur.

CAELIA Heinz, ja, wo bleibt der nur?

VIOLETTA Der hat sich in Nichts aufgelöst.

SCHNEEWIT Wusst' ich's doch: Der ist nur eine Fantasiefigur aus den Realitätsbüchern. Den gibt's genauso wenig wie den lachenden Owie in „Stille Nacht“, oder das Mittelmeer im Andreas-Hofer-Lied.

BIANCA Heinz Rumpel gibt es aber echt.

ERSATZBORN *von außerhalb der Bühne* Nur hat der im 2. Akt eben keinen Auftritt, als Vater.

AMARILLA Den gibt's genauso wie deine sieben Zwerge...

OLIVIA ...mit ihren Tellerchen und Gäbelchen...

ROSALINDE ...und Bettchen!

SCHNEEWIT Ah, schon wieder diese Verniedlichungen!

ROTRAUT Weil die sieben Zwerge eben so klein sind.

SCHNEEWIT Die sind nicht kleiner als ich.

CAELIA Aber wo hast Du sie denn eigentlich gelassen?

VIOLETTA Wir sind schon ganz neugierig auf sie. Sind sicher alles super Typen!

BIANCA Und weil wir zufälligerweise auch gerade sieben sind, dachten wir...

AMARILLA Und wenn deine sieben Zwerge so groß sind wie du, dann wäre es vielleicht ganz nett...

OLIVIA ...wenn wir ihre sieben Zwerginnen werden könnten.

SCHNEEWIT Das fehlte mir noch!

LESEPROBE
OHNE RECHTE ZUR AUFFÜHRUNG

Euch hat das Stück gefallen oder Ihr habt selber Ideen für ein Stück? Dann bleibt in Kontakt unter:

www.theaterboerse.de

www.facebook.com/theaterboerse

Wir freuen uns auf Zusendungen und Anregungen.

theaterboerse.de / Magazin

/ Wir veröffentlichen ihre Aufführungstermine in unserem Kalender

/ Wir veröffentlichen die Aufführungsberichte ihrer Theatergruppe

/ Wir verlinken ihre Theatergruppen und erweitern ihr Netzwerk

/ Wir geben jungen Schultheaterfotografen eine Plattform

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/magazin**

theaterboerse.de / Verzeichnis

/ Wir zeigen, was im Bereich Schultheater online passiert

/ Wir zeigen, was im Bereich Laientheater online passiert

/ Wir verlinken ihre Theatergruppen und erweitern ihr Netzwerk

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/verzeichnis**

theaterbörse GmbH
Nussbergstraße 17a
D-38102 Braunschweig
Registergericht: Amtsgericht Braunschweig
HRB NZS NR.: 203657
Geschäftsführer: Nils Hendrik Müller