

Susanne Petrovic-Farah

Victoria im Drogenland

*Alle Rechte zur Vervielfältigung, Aufführung sowie jeglicher anderweitigen Nutzung dieses
Theatertextes liegen bei der:
theaterbörse GmbH, Nussbergstraße 17a, D-38102 Braunschweig, www.theaterboerse.de*

Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt und berechtigt zu keinerlei Nutzung jenseits der reinen Ansicht. Der/die Besteller*in bzw. die bestellende Institution haftet persönlich für die Einhaltung der Urheberrechte bzw. Nutzungsrechte, die an die Bestellung dieses Ansichtsexemplars geknüpft sind. Die bindende Vereinbarung, die der/die Besteller*in bei der Bestellung dieser Leseprobe eingegangen ist, finden Sie in den AGB der theaterbörse GmbH auf der entsprechenden Internetseite.

Wir möchten Ihnen – auch im Namen unserer zahlreichen Autorinnen und Autoren – recht herzlich für Ihre Fairness danken! Ein faires Miteinander ist die beste Voraussetzung dafür, dass wir, die theaterbörse, Ihnen auch zukünftig unser umfassendes Stückeangebot zur Verfügung stellen können.

Kurzbeschreibung

Die 16-jährige Victoria kommt neu in eine Klasse und trifft dort auf zwei konkurrierende Cliquen: die „Coolen“, zu denen sie gerne gehören würde, die sie aber anfangs nur verspotten, und die „Nicen“, die sich zunächst freundlich um Victoria bemühen. Sie weist sie jedoch zurück, da sie lieber zu den Meinungsmachern der Klasse gehören würde. Die „Coolen“ bringen Victoria dazu, sich auf Mutproben einzulassen, um in ihrer Gruppe aufgenommen zu werden, und verführen sie u. a. auch zum Drogenkonsum. Zuhause kann sich Victoria niemandem so recht anvertrauen, und die Warnungen der „Nicen“ schlägt sie in den Wind. Auf einer Party eskaliert die Situation, als sie einen gefährlichen Cocktail aus Tabletten und Alkohol zu sich nimmt.

Zur Umsetzung

Quellenangaben zu Inhalt und Interpretationsideen zu „Alice im Wunderland“ (in Anlehnung verwendet):

https://www.sonnentherme.at/fileadmin/images/sonnentherme/zauberbahn/Alice-im-Wunderland_Summary.pdf

<https://www.zamnesia.com/de/blog-wurde-alice-im-wunderland-von-psychedelika-inspiriert-n1538>

<https://www.deutschlandfunk.de/alice-im-wunderland-eine-rebellion-in-reinkultur-100.html>

<https://flexikon.doccheck.com/de/Alice-im-Wunderland-Syndrom>

Die Spielorte Klassenraum und Wohnzimmer wurden auf der Bühne dargestellt; die anderen auf der Bühne vor dem geschlossenen Vorhang (Schulhof), vor der Bühne (Straße) und an anderen gut einsehbaren Plätzen des Zuschauerraums (Turnhalle, Supermarkt). So konnte Umbau auf der Bühne reduziert werden.

Cool 8 (eine stumme Rolle) wurde ursprünglich nur aufgenommen, weil ein Schüler mit starkem Stottern in unserem Theaterkurs war. Sie wäre also inhaltlich verzichtbar, stellte sich jedoch als wirkungsvoll heraus; eine Beibehaltung empfiehlt sich.

Die Traumszene (Victorias Drogenrausch) wurde in unserer Aufführung als im Vorfeld produzierter Film umgesetzt: Victoria saß im Sessel, auf der Leinwand waren die Traumfiguren zu sehen. Victorias Dialogpart war nur zu hören, aber nicht zu sehen. Dies erhöhte die Wirkung und vereinfachte die Darstellung der Szene auf der Bühne.

Mein Dank gilt den Mitgliedern des Wahlpflichtkurses „Darstellendes Spiel“ 2019/20, Jg. 8, der IGS Rodenberg, deren Ideen wesentlich zur Entwicklung dieses Stücks beigetragen haben, ohne dass sie es wegen der Coronapandemie selbst auf die Bühne bringen konnten. Dies geschah erst 2024 mit einem anderen Kurs.

Personen

Victoria 16, neu in der Klasse

Lehrer*in unterrichtet über „Alice im Wunderland“

Cool 1 – 8 Bezeichnung für 8 Schüler*innen der Klasse, die sich als „cool“ verstehen; Cool 1 spielt zusätzlich Schneewittchen, eine beliebige Cool-Rolle zusätzlich Barbie

Nice 1 – 7 Bezeichnung für 7 Schüler*innen der Klasse, die sich angepasst und grundsätzlich freundlich verhalten

Mutter/Vater alleinerziehendes Elternteil von Victoria und zwei Geschwistern

Schwester 17 – 18, Victorias große Schwester, spielt zusätzlich Spongebob

Kleines Kind 6 – 8, Victorias jüngere Schwester/Bruder

Hausmeister streng und griesgrämig, spielt zusätzlich Bernd das Brot

Rollenanzahl: 21 – Bis auf Victoria können alle Rollen männlich/weiblich/divers variabel besetzt werden – vom gezeigten Charakter her stelle ich mir die Schwester allerdings tatsächlich weiblich vor, den Hausmeister männlich, aber dies ist nicht zwingend. Die Anzahl der „Coolen“ und „Nicen“ kann reduziert werden, wenn man die Texte anders zuordnet. Auf Cool 8 kann notfalls verzichtet werden. Die Traumfiguren Schneewittchen und Barbie sind natürlich auch eigentlich weiblich, aber auch sie könnten variabel besetzt werden, gerade auch wegen des Traumcharakters der Szene, in der sie auftreten. Falls nötig, könnten die genannten Traumfiguren auch von weiteren Spieler*innen besetzt werden.

In der Klasse

*Die Klasse sitzt im Unterricht. Alle „coolen“ Schüler*innen (auch Cool 8, stumme Rolle) sitzen auf der einen Seite, die „nicen“ auf der anderen. Die/der Lehrer*in steht in der Mitte dazwischen.*

Lehrer*in Wer kann da bitte mal weiterlesen?

*Es klopft. Der/die Lehrer*in geht zur Tür, die vorsichtig geöffnet wurde.*

Lehrer*in Ach, du bist sicher unsere neue Mitschülerin. Komm rein.

Victoria betritt zögerlich den Klassenraum.

Cool 1 Oh, nein.

Cool 2 Och, nee.

Cool 3 Was will die denn hier?

Lehrer*in Jetzt seid doch mal leise! (zu Victoria) Stell dich doch mal kurz vor.

Victoria (leise) Also, ich bin Victoria, 16 ...

Cool 4 Lauter!

Cool 5 Die versteht man voll nich'.

Cool 6 Genau!

Cool 7 Kannste ma' nich' so nuscheln?

Victoria (etwas lauter) Ich bin Victoria, 16 ...

Cool 2 Das wussten wir schon!

Die drei Coolen schlagen sich grinsend ab.

Lehrer*in Jetzt ist aber mal Schluss mit den Zwischenrufen! (zu Victoria) Entschuldige bitte, mach einfach weiter.

Victoria Ich komme aus Dortmund ...

Cool 1 (gespielt unwissend) Wo ist das denn????

*Die/der Lehrer*in guckt Cool 1 scharf an.*

Victoria Ja, also ... wir sind ...

Cool 4 Ey, bist du dumm? Red' doch!

Victoria Ja, und wir sind jetzt halt hergezogen.

Lehrer*in Danke, das reicht fürs Erste. Jetzt suchen wir dir erst mal einen Platz.

Cool 5 (stellt schnell eine Tasche auf einen noch freien Platz) Aber nicht bei uns. Hier ist leider gar nichts mehr frei.

*Die/der Lehrer*in schaut sich um. Es ist nur noch ein Einzeltisch frei.*

Lehrer*in Geh halt erst mal auf den Platz dort. (zeigt auf den Einzeltisch) Wir ändern sowieso bald wieder die Sitzordnung, und dann schauen wir mal.

Victoria geht an ihren Platz und setzt sich hin.

Nice 1 (flüsternd zu Victoria) Mach dir nichts draus. Ist sogar besser, wenn du nicht in der Nähe von denen da sitzt.

Cool 1 Das hab' ich gehört! (zur/m Lehrer*in) Da sagen Sie nie was, wenn die über uns lästern!

Cool 6 Genau, nur wenn wir mal ganz kurz was Wichtiges zum Nachbarn sagen!

Cool 3 Das ist so unfair!

Lehrer*in Na ja, was ihr so als wichtig bezeichnet ... Ich denke, ihr solltet jetzt auch alle mal kurz euren Namen sagen, damit Victoria wenigstens schon mal gehört hat, mit wem sie es ab jetzt zu tun hat.

*Alle Schüler*innen gucken wenig begeistert; keiner will anfangen.*

Nice 2 Also gut, (springt auf, läuft zu Victoria und streckt ihr die Hand hin) ich bin (Name selber einsetzen), herzlich willkommen bei uns! (setzt sich wieder hin)

*Die/der Lehrer*in guckt irritiert, einige Schüler*innen auch. Dann nennen alle der Reihe nach ihre Namen (je nach Rollencharakter ganz normal, gelangweilt, abweisend, usw.) Bevor die Vorstellungsrunde vorbei ist, gongt es zum Stundenende.*

Cool 7 Gott sein Dank. (fängt an ihre Schulsachen zusammen zu räumen)

Die „Coolen“ zuerst, dann aber auch die anderen, räumen ihre Sachen zusammen und fangen an, sich privat zu unterhalten.

Lehrer*in (ironisch) Gut, dass wir darüber gesprochen haben, dass **ich** die Stunde schließe ... Also, wir machen das beim nächsten Mal noch weiter. Tschüss, und lest zuhause den Text noch zu Ende! (ab)

Alle verlassen in Grüppchen den Klassenraum. Nice 3 wartet noch auf Victoria, die als Letzte hinausgehen will.

Victoria (aggressiv) Was willst du?

Nice 3 (erschrocken) Gar nichts ... äääh, ich wollte dich nur warnen, dass du dich vielleicht lieber nicht mit der Clique da einlässt. (zeigt auf den Gruppentisch) Du hast ja sicher schon mitgekriegt, wie die drauf sind.

Victoria Ja ... mal sehen ...

Nice 3 Nee, echt, ich mein's ernst. Mit denen gibt es immer nur Ärger.

Victoria Hab's ja verstanden. Werd's mir überlegen. Aber jetzt verpiss dich!

Nice 3 (beleidigt) Dann nich'. Aber sag später nich', keiner hätte dich gewarnt. (ab)

Victoria setzt sich nachdenklich auf einen der Tische und spricht zum Publikum.

Victoria Oh, nee, jetzt ist sie beleidigt. So hab' ich das doch gar nicht gemeint. Aber was weiß ich denn, wem man hier trauen kann? Natürlich hat sie mit der Clique wahrscheinlich recht ... freundlich waren die gerade nicht. Aber gegen die traut sich auch wenigstens niemand was! Ich hab' keinen Bock, schon wieder zu den Verlierern zu gehören. ... Vielleicht muss man die nur mal besser kennenlernen ... und interessanter als die anderen Nerds hier scheinen sie allemal zu sein. Mal sehen, vielleicht kann ich sie ja mal irgendwann ansprechen. (ab)

Auf dem Schulhof 1

Nice 1, 2, 3 und 4 kommen auf den Schulhof und setzen sich auf eine Mauer.

Nice 4 Wie findet ihr eigentlich die Neue?

Nice 1 Bisschen schüchtern halt ... aber sonst normal, oder?

Nice 3 Schüchtern? Dachte ich auch erst, aber ich habe sie vorhin mal angesprochen und vor den anderen gewarnt, und da war sie voll aggro!

Nice 2 Echt, bist du sicher? Die kam mir in der Klasse nicht so vor.

Nice 3 Doch, schon. Wie würdest du das deuten, wenn jemand zu dir sagt, du sollst dich verpissen?

Nice 1 Das ist allerdings deutlich.

Nice 4 Ach, ich weiß nicht. Vorhin hat sie auf mich einen voll netten Eindruck gemacht. Ich glaube, ich frage sie, ob sie mit mir befreundet sein will.

Nice 5, 6 und 7 kommen dazu.

Nice 6 Wer will mit wem befreundet sein? Haben wir was verpasst?

Nice 3 Nee, habt ihr nicht. Unser/e kleine/r Naive/r hier (zeigt auf Nice 2) möchte sich nur gerne mit unserer Neuen befreunden. Die hat aber offensichtlich doch mehr Lust auf die anderen.

Nice 5 Glaubst du wirklich? Ich fand sie eigentlich ganz okay in der Klasse.

Nice 7 Und die anderen haben sie wahrscheinlich schon auf dem Kieker – die tut mir eher leid.

Nice 1 (sieht von weitem Cool 1, 2, 3 und 8 kommen) Und kaum spricht man von ihnen, sind sie auch schon da – da hinten kommen die anderen.

Nice 4 Denn lasst uns mal gleich wieder gehen. Ich hab' keine Lust auf Stress. (alle ab)

Cool 1, 2 und 3 setzen sich zu den anderen. Cool 8 bleibt in einigem Abstand an der Seite stehen und schaut während der ganzen Szene „wichtig“ in die Gegend.

Cool 1 Jedes Jahr neue Missgeburten in der Klasse.

Cool 2 Ja, echt! Ich halt's nicht aus!

Cool 3 Das kannst du laut sagen.

Cool 4 kommt dazu. Die vier klatschen sich zur Begrüßung ab (oder ähnliches, auf jeden Fall festes Ritual). Cool 4 setzt sich zu den drei anderen.

Cool 2 Du bist doch sicher mit uns einer Meinung, dass die Neue mal wieder kein Hauptgewinn ist.

Cool 5, 6 und 7 kommen dazu. Es folgt dasselbe Begrüßungsritual wie vorher.

Cool 6 Wer ist kein Hauptgewinn?

Cool 1 Die Neue!

Cool 7 Die ist einfach nur langweilig.

Cool 5 Ist sie.

Das folgende „Ja“ kommt von den vier Coolen fast gleichzeitig.

Cool 6 Ja!

Cool 2 Ja!

Cool 3 Ja!

Cool 4 Ja!

Cool 1 Obwohl – mal gucken ... vielleicht können wir sie uns ja noch ein bisschen erziehen.

Die folgenden zustimmenden Äußerungen kommen von den 6 Coolen fast gleichzeitig.

Cool 5 Ja!

Cool 2 Sicher!

Cool 3 Genau!

Cool 4 Cool!

Cool 6 Sag' ich doch!

Cool 7 Passt!

Cool 1 Wir können bei Gelegenheit ja mal gucken, ob sie sich auf eine unserer kleinen Mutproben einlässt.

Die folgenden Meinungsäußerungen kommen von den 6 Coolen fast gleichzeitig.

Cool 5 Gute Idee!

Cool 2 Du sagst es.

Cool 3 Find' ich auch.

Cool 4 Gebongt.

Cool 7 Auf jeden ...!

Cool 6 Klar.

Cool 1 Ey, sagt mal, fällt euch auch mal was anderes ein als „ja, genau, du sagst es, cool“??

Victoria kommt auf den Schulhof und bleibt in einiger Entfernung von der Clique zunächst einmal unschlüssig stehen.

Cool 4 Da kommt sie übrigens.

Cool 1 Na, das passt ja. Mal sehen, was sie will.

Cool 3 (zu Victoria) Was guckste so? Können wir dir helfen?

Victoria (kommt schüchtern näher) Ich ... also, ich wollte mal fragen ...

Cool 2 (öffnet Victoria nach) Ich wollte mal fragen ... Mensch, Mädels, komm auf'n Punkt! Was willst du?

Victoria Ich wollte ... Also, ich fand euch heute in der Klasse ganz nett, und wollte fragen ...

Cool 6 (zur Clique) Sie fand uns nett! Oh Mann, was müssen wir dann wohl noch alles machen, damit man uns nicht nett findet? (zu Victoria) Also, wir fanden dich eher langweilig.

Cool 7 Und deshalb könntest du jetzt eigentlich verschwinden.

Die folgenden Meinungsäußerungen kommen von den 5 Coolen fast gleichzeitig.

Cool 5 Genau!

Cool 2 Sag ich doch!

Cool 3 Recht hast du.

Cool 4 Besser isses.

Cool 6 Na, geh schon!

Cool 1 (zur Clique) Hatte ich euch nicht gerade was gesagt? (zu Victoria) Das ehrt uns natürlich, dass du uns irgendwie nett fandest.

Cool 6 Wir haben nur ... wie soll ich es sagen ... so gewisse Ansprüche an Leute, die zu uns gehören wollen.

Cool 2 Wir nehmen hier nicht jeden.

Cool 3 Und wir kennen dich ja auch gar nicht.
Cool 7 So schnell kann das also nicht gehen.
Cool 4 Sobald wir dir nach einer gewissen Probezeit vertrauen können, ließe sich bestimmt über die Sache reden.
Cool 5 Also, über die Aufnahmebedingungen, die du natürlich erst noch erfüllen müsstest.
Victoria (*verwirrt*) Ich wollte euch ja auch erst mal kennenlernen und dann mal gucken, wie sich alles entwickelt. Wieso muss ich da irgendwie „beitreten“ und Bedingungen erfüllen?
Cool 1 Okay, das reicht für heute. Jetzt hast du uns ja kennengelernt, und wenn du weiter Interesse hast, können wir in den nächsten Tagen mal wieder quatschen. Und jetzt verschwinde erst mal, wir haben noch Besseres zu tun.
Victoria (*zögernd*) Ja, dann ... Gehe ich mal ... Tschüss bis morgen in der Schule. (*ab*)
Cool 2 Und was machen wir jetzt mit ihr? Was haben wir denn noch mal für Aufnahmebedingungen?
Cool 1 Ey, ich kann jetzt echt keine dummen Fragen mehr hören! Vorhin fandet ihr es doch alle so geil, als ich „Mutprobe“ gesagt habe! Lasst uns mal ein paar Tage abwarten, und dann machen wir das Übliche! (*guckt in die Runde*) Klar?
Alle nicken eifrig.
Cool 1 Gut, dann lasst mal gehen. Muss den blöden Text noch lesen, sonst hab' ich morgen wieder Ärger mit dem Alten! (*ab, alle anderen auch*)

Auf dem Schulhof 2

Nice 1 kommt auf den Schulhof, setzt sich auf die Mauer und fängt an, ein Buch zu lesen. Victoria kommt dazu und steht zunächst unschlüssig dort herum. Nice 1 wird aufmerksam.

Nice 1 Hey!
Victoria (*schüchtern*) Hey!
Nice 1 Komm mal kurz her!
Victoria geht zögernd zu Nice 1.
Nice 1 Na, was machst du gerade?
Victoria Ach, ich guck hier nur mal so überall rum ...
Nice 1 Ja, bist ja auch neu, klar.
Victoria Und du?
Nice 1 Ich muss noch mal in den Text gucken vor der Stunde ... weißt schon, „Alice“ ...
Victoria Das Buch muss ich mir noch kaufen, gut dass du's sagst.
Cool 1, 2, 3, 8 kommen auf den Schulhof. Cool 8 starrt Victoria während der ganzen Szene an und folgt ihr auch, als sie später zum Sekretariat geht.
Cool 1 Ach, wen haben wir denn da?
Cool 2 Unsere kleine Freundin!
Cool 3 Die habe ich echt schon vermisst!
Nice 1 Mann, was wollt ihr? Müsst ihr euch eigentlich in jedes Gespräch einmischen?
Cool 3 Wir? Du quatschst doch gerade dazwischen!
Nice 1 Aber ...
Cool 2 Merkst du nicht, dass du störst?
Cool 1 Und übrigens: Du sollst mal zur Schulleitung kommen – hat uns gerade die Sekretärin gesagt.
Cool 2 und 3 schauen sich fragend an; Cool 1 zeigt mit einer Geste, dass sie den Mund halten sollen.
Nice 1 Echt? Wieso denn?
Cool 1 Das wissen wir doch nicht. Bestimmt wieder mal wegen einem deiner ach so tollen sozialen Projekte.
Nice 1 Na gut, dann geh ich mal ... (*ab*)
Cool 1 Lass dich nicht aufhalten! (*wendet sich an Victoria*) Und nun zu dir! Möchtest du immer noch bei uns aufgenommen werden?
Cool 2 (*legt gespielt freundschaftlich den Arm um Victoria*) Aber sicher möchte sie das!

Cool 3 Wo wir doch auch so eine nette Gruppe sind.
Nice 1 *(kommt wieder auf den Schulhof)* Das hat überhaupt nicht gestimmt mit der Schulleitung!
Cool 1 Ach nicht?
Nice 1 Nee, gar nicht! Und die Sekretärin hat dir das auch nicht gesagt. Ich habe nämlich den Hausmeister vor dem Büro getroffen, und der meinte, dass die Schulleitung heute überhaupt nicht da ist!
Cool 1 Dann hat die Sekretärin sich eben geirrt – sie hat mir deutlich gesagt, dass ich dich da hinschicken soll!
Nice 1 Interessant – am Sekretariat hängt aber ein Schild: „Heute wegen Krankheit geschlossen“!
Cool 1 Verpiss dich einfach!
Cool 2 Genau! Und zwar schnell!
Nice 1 bleibt unschlüssig einen Moment stehen.
Cool 3 Mach schon!
Nice 1 geht zögernd ab.
Cool 1 Wo waren wir stehengeblieben? Ach ja ... Die Victoria! Wie soll sich denn jetzt dein Verhältnis zu unserer Gruppe gestalten?
Victoria weiß nicht, was sie antworten soll, und steht einfach still da.
Cool 2 Was guckst'n so? Sind wir Kino oder was?
Victoria Ich wollt sagen ... also, ich hab' ja auch gestern schon gesagt ... ich find' euch halt echt cool ...
Cool 3 Wir dich aber nicht!
Cool 1 legt gespielt freundlich den Arm um Victoria.
Cool 1 Weißt du was? Ich habe da eine wunderbare Idee. Du gehst jetzt mal ins Sekretariat ...
Cool 2 Hä? Da ist doch heute angeblich gar keiner.
Cool 1 *(zu Cool 2)* Schnauze! *(zu Victoria)* ... und dann gehst du schön zur Sprechanlage, drückst auf den Knopf und machst eine Durchsage, dass heute für den ganzen 8. Jahrgang ab der 5. Stunde der Unterricht ausfällt.
Cool 3 Echt jetzt? Wieso fällt denn aus?
Cool 2 *(zu Cool 3)* Wie doof muss man sein? Das soll sie einfach sagen, dann gehen alle schon in der Pause zur Bushaltestelle, und wenn die Schüler weg sind, fällt der Unterricht wohl aus, oder?
Cool 1 *(zu Victoria)* Das tust du doch bestimmt für uns, oder? Danach können wir dann weiterreden. Na los, geh schon!
Victoria nickt und geht langsam ab. Cool 8 folgt ihr in einiger Entfernung.
Cool 2 Das macht die doch nie.
Cool 3 Glaub' ich auch nicht.
Cool 1 Wartet's ab!
Aus einem Lautsprecher hört man die Durchsage von Victoria.
Victoria Achtung, eine Durchsage: Heute fällt ab der fünften Stunde der Unterricht für den gesamten 8. Jahrgang aus. Ich wiederhole: Der Unterricht für den gesamten 8. Jahrgang fällt heute ab der fünften Stunde aus!
Cool 1, 2 und 3 schlagen sich freudig ab. Cool 4, 5, 6 und 7 kommen zu ihrer Gang hinzu.
Cool 4 Was war das denn? Habt ihr das auch gehört?
Cool 5 Krass!
Cool 6 Dann brauch' ich mir ja keine Sorgen mehr zu machen, dass ich den blöden Text nicht gelesen habe – Ausfall, wie geil!
Cool 1 Und was glaubt ihr, wem wir das zu verdanken haben?
Cool 7 Keine Ahnung.
Cool 6 Den Lehrern, die krank sind?
Cool 2 Ihr werdet's nicht glauben, aber das war die Neue!
Cool 4 Die kommt doch nicht auf solche Ideen!

Cool 1 Nee, aber ich! Die will doch unbedingt mit uns befreundet sein, und da macht sie dann wohl schon einiges dafür.

Cool 5 Krass!

Victoria kommt zurück. Die Gang begrüßt sie übertrieben freudig. Nice 2, 3 und 4 kommen dazu.

Nice 3 Hey, Victoria, alles in Ordnung bei euch?

Cool 3 Verpisst euch!

Nice 4 (zu Victoria) Du solltest dich wirklich nicht mit denen einlassen.

Cool 2 Habt ihr nicht gehört? Verpisst euch!

Nice 2 (zu Nice 3 und 4) Kommt, sonst verpassen wir noch den Bus! (zu Nice 3) Und du hast doch gestern schon gemerkt, dass die Neue nicht wirklich auf uns hört. (alle drei ab)

Cool 1 Und wenn wir hier noch lange rumstehen, sammelt uns am Ende noch irgendein Lehrer wieder ein. Lasst mal hinter die Turnhalle gehen. (alle gemeinsam ab)

Hinter der Turnhalle

Cool 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 und Victoria kommen hinter die Turnhalle. Cool 8 bleibt etwas abseits von der Gruppe stehen und beobachtet die Umgebung.

Cool 1 So, das war ja schon mal ein guter Anfang. Jetzt kommt Mutprobe Nummer 2!

Victoria (erschrocken) Noch eine?

Cool 2 Was hast du denn gedacht?

Cool 6 So einfach kann man unser Vertrauen ja nun nicht gewinnen.

Victoria (leise) Hmm ...

Cool 3 Also, wenn du wirklich cool sein willst, ...

Cool 4 ... dann gibt es da noch eine Sache, die du unbedingt auch machen musst ...

Cool 5 Machen wir alle!

Cool 7 Und wenn du dazu gehören willst ... Klar?

Victoria (völlig verunsichert und verständnislos) Ja ... natürlich ... klar ...

Cool 1 Na, dann ... Super! Dann pass mal auf. (holt aus der Hosentasche ein kleines Päckchen, aus dem sie eine Tablette herausnimmt) Das hier nimmst du jetzt mal, damit aus der kleinen Langweilerin vielleicht wirklich mal was Cooles wird.

Cool 2 Das machst du doch, oder?

Victoria Hmm ...

Cool 3 Und du verrätst es natürlich keinem.

Cool 6 Sonst gibt's Ärger!

Victoria Hmm ...

Nice 5, 6 und 7 kommen hinter die Turnhalle.

Nice 5 Ihr seid noch da? Was macht ihr denn noch hier?

Cool 2 Das könnten wir euch fragen! Ihr seid ja auch noch nicht weg.

Nice 6 Bus verpasst. Und dann haben wir Stimmen gehört.

Nice 7 (entdeckt Victoria) Oh, du bist auch noch da? Komm doch mal lieber mit uns; wir können zusammen auf den nächsten Bus warten.

Victoria Ach, nee, danke.

Cool 4 Habt ihr's nicht gehört? Die braucht euch nicht!

Nice 5 Dann eben nicht. (zu Nice 6 und 7) Kommt! (alle drei ab)

Cool 1 (zu Victoria) So, nun mach schon, kann ja so schwer nicht sein!

Victoria will gerade die Tablette in den Mund stecken, als der Hausmeister hinter die Turnhalle kommt. Cool 1 steckt schnell das Päckchen wieder in die Hosentasche; alle außer Victoria, die sich vor Schreck nicht rühren kann, laufen schnell weg.

Hausmeister (ruft hinter der Gruppe her) Euer Glück, dass ihr hier schnell verschwindet! Ihr wisst genau, dass ihr hier überhaupt nichts verloren habt! (zu Victoria) Und was ist mit dir? Irgendwas nicht in Ordnung?

Victoria (steckt schnell die Tablette in ihre Hosentasche) Ja ... Äh ... Nein Ich muss jetzt auch los ... (schnell ab)

Hausmeister (schüttelt den Kopf) Was das wohl wieder ist ...? (ab)

Victoria schaut vorsichtig hinter dem Hausmeister her, bis er weg ist, holt die Tablette aus ihrer Tasche und denkt nach.

Victoria Na toll ... Und was mache ich jetzt? Ich nehm' doch keine Drogen! ... Andererseits, wenn das alle machen ... So schlimm wird es schon nicht sein. Das hilft ja vielleicht auch, nicht immer so schüchtern zu sein ... Ach, ich weiß nicht ... Obwohl, es war ja schon cool vorhin, als ich die Durchsage gemacht habe – da hatten die anderen schon Respekt ... und wenn ich das Zeug hier dann nehme, merken sie noch mehr, dass ich gar nicht so langweilig bin ...

Victoria steht auf, schaut noch einmal nachdenklich die Tablette an und schluckt sie dann schnell. Ab.

Im Klassenraum 2

Alle Schüler*innen bis auf Victoria sitzen auf ihren Plätzen. (Victorias noch leerer Platz ist jetzt auf der Seite der „Coolen“.) Die/der Lehrer*in kontrolliert die Anwesenheit.

Lehrer*in Und was ist mit Victoria?

Cool 1 Wohl nicht da. Oder sehen Sie sie irgendwo?

Lehrer*in (zu Cool 1) Sei nicht so vorlaut! (zur Klasse) Weiß jemand was von ihr? Ist sie krank?

Cool 2 War wohl wieder ein bisschen viel gestern Abend ...

Lehrer*in Ich verstehe nicht – was war ein bisschen viel?

Nice 1 meldet sich.

Nice 1 Vielleicht ...

Lehrer*in Ja?

Cool 3 (boxt Cool 2 in die Seite; dann zur/m Lehrer*in) Die Hausaufgaben! Die waren echt viel!

Cool 4 Ja, das war echt mega viel!

Cool 7 Ich hab' die jetzt auch nicht ganz vollständig.

Lehrer*in (zu Cool 7) Was mich bei dir auch nicht wirklich wundert! (zu Nice 1) Wolltest du mir irgendwas zu Victoria erzählen? Die fehlt in letzter Zeit ganz schön oft.

Cool 5 (laut zur/m Lehrer*in) Was meinen Sie eigentlich damit: „Was mich bei dir auch nicht wundert!“?

Cool 6 Immer hacken sie auf uns rum! Das ist voll krimi ... diskrimi ... Mann, ey, Sie dissen uns voll!

Lehrer*in (zu Cool 6) Jetzt beruhige dich mal. Und sicher wirst du mir gleich deine sorgfältig ausformulierte Deutung zu „Alice im Wunderland“ vorlegen können, oder?

Victoria betritt ohne zu klopfen den Raum und geht ohne Begrüßung an ihren Platz. Sie wird von den „Coolen“ freundlich begrüßt; die „Nicen“ tuscheln leise und schauen sie teilweise kopfschüttelnd an.

Lehrer*in (zu Victoria) Und?

Victoria Was und?

Lehrer*in Dieses Gespräch haben wir nun schon das dritte Mal in den letzten zwei Wochen. Erstens: Was sagt man, wenn man einen Raum betritt, in dem schon andere Menschen sind? Zweitens: Was tut man, wenn man zu spät kommt?

Victoria (widerwillig) Morgen ...

Lehrer*in (ungeduldig) Und weiter?

Victoria (genervt) Entschuldigen Sie, dass ich zu spät komme ...

Lehrer*in Weil?

Victoria Mein Wecker hat nich' geklingelt ...

Lehrer*in (ärgerlich) Dann stell ihn halt richtig. In deinem Alter sollte das eigentlich keine Überforderung sein.

Cool 5 Sie dissen uns schon wieder! Das kann doch mal passieren!

Lehrer*in So, es reicht jetzt! Wir haben eh schon viel zu viel Zeit verloren. Wir lesen jetzt erst mal noch den Text von letzter Stunde weiter, und danach bin ich gespannt auf eure Deutungen. Wer fängt an?

Alle „Nice“*n* melden sich, keiner der „Coolen“.

Lehrer*in (nimmt Nice 2 dran) Fang du einfach an und gib dann nach dem ersten Abschnitt weiter.

Nice 2 „Alice weiß nicht, wie ihr geschieht. Zögernd folgt sie dem Kaninchen.“ (gibt an Nice 6 weiter)

Nice 6 „Plötzlich fällt sie in ein sehr tiefes Loch.“ (gibt an Nice 5 weiter)

Nice 5 „Auf dem Boden angekommen, findet sich Alice in einem Raum mit vielen Türen wieder. Das Kaninchen ist weg, alle Türen sind zu. Was soll sie tun?“ (gibt an Nice 3 weiter)

Nice 3 „Plötzlich sieht sie einen Schlüssel. Sie probiert ihn aus, und bei der kleinsten Tür hat sie Erfolg.“ (gibt an Nice 7 weiter)

Nice 7 „Sie öffnet sich; nur ist Alice leider zu groß und passt nicht hindurch.“ (gibt an Nice 1 weiter)

Lehrer*in (zu Nice 1) Nein, warte mal. (sieht zu den Coolen herüber) Wie wäre es mal mit jemandem von euch da drüben? Also, falls ihr euch nicht für diese Stunde irgendwelche Sechsen einfangen wollt.

Sofort melden sich alle „Coolen“ außer Victoria, die mittlerweile mit dem Kopf auf dem Tisch liegt.

Lehrer*in Victoria! Wie wäre es mit dir?

Victoria (hebt widerwillig den Kopf) Was?

Cool 1 (flüsternd zu Victoria) Lesen.

Victoria Hä? Von wo?

Cool 2 (zeigt Victoria die Stelle im Text) Ab hier.

Victoria (widerwillig) „Dann ist da plötzlich ein Fläschchen mit der Aufschrift „Trink mich!“. (unterbricht das Lesen) Oh, was für ein Müll! Müssen wir diesen Kram wirklich lesen?

Lehrer*in Müssen wir. Aber danke, bis hier reicht erst mal. Ihr solltet ja als Hausaufgabe ein bisschen darüber nachdenken, was diese ganzen verrückten Träume mit dem wirklichen Leben von Alice zu tun haben könnten. (zu Cool 4) Wenn ich mich recht erinnere, hast du das ja zumindest in Ansätzen erledigt, oder? Dann lass mal hören.

Cool 4 Also ... ich hab geschrieben (sucht in verschiedenen Zetteln herum, bis sie etwa gefunden hat) Also: (liest) Wahrscheinlich ist die einfach voll auf Drogen oder so. Alice wird in der Geschichte zwischendurch kleiner und wieder größer; das denkt sie wahrscheinlich nur, weil sie bestimmt irgendwas nimmt. Dann sind da auch noch so Figuren, die auf einen Drogentrip hindeuten. Z. B. ist das Kaninchen, das immer „keine Zeit, keine Zeit“ sagt, wahrscheinlich auf Koks.

Lehrer*in Und? Weiter?

Cool 4 Äh ... Das war's!

Nice 2 meldet sich.

Lehrer*in (zu Nice 2) Ja, bitte!

Nice 2 Ich könnte mir eher denken, dass Alice vielleicht in ihrem wirklichen Leben irgendwelche Probleme hat und deswegen dann in so eine Art Alptraum kommt.

Nice 1 Und ich habe irgendwo gelesen, dass sie bloß gegen die langweilige Erwachsenenwelt rebellieren will.

ENDE DER LESEPROBE

Hat Ihnen das Theaterstück gefallen? Wir freuen uns auf Ihr Feedback!

Sie haben selbst ein Theaterstück in der Schublade, das es wert ist, auch von anderen Theatergruppen aufgeführt zu werden?

Kontaktieren Sie uns:

www.theaterboerse.de

www.facebook.com/theaterboerse

Wir freuen uns über Ihr Lob, Ihre Kritik und Ihre Anregungen. Und natürlich über neue, unterhaltsame Theaterstücke!

theaterboerse.de / Magazin

/ Wir veröffentlichen Ihre Aufführungstermine in unserem Kalender

/ Wir veröffentlichen die Aufführungsberichte Ihrer Theatergruppe

/ Wir verlinken Ihre Theatergruppen und erweitern Ihr Netzwerk

/ Wir geben jungen Schultheaterfotografen eine Plattform

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/magazin**

theaterboerse.de / Verzeichnis

/ Wir zeigen, was im Bereich Schultheater online passiert

/ Wir zeigen, was im Bereich Amateur- und Laientheater online passiert

/ Wir verlinken Ihre Theatergruppen und erweitern Ihr Netzwerk

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/verzeichnis**

theaterbörse GmbH

Nussbergstraße 17 a

D-38102 Braunschweig

Registergericht: Amtsgericht Braunschweig

HRB NZS NR.: 203657

Geschäftsführer: Nils Hendrik Müller

theaterbörse GmbH

www.theaterboerse.de **13**