

LESEPROBE

Herbert Schoppmann

TAZZAN – Affe und Gentleman

*Alle Rechte zur Vervielfältigung, anderweitige Nutzung und die Aufführungsrechte liegen bei der:
theaterbörse GmbH, Nussbergstraße 17a, D-38102 Braunschweig, www.theaterboerse.de*

Diese Leseprobe ist ohne explizite vorherige schriftliche Genehmigung seitens des Verlages urheberrechtlich geschützt und berechtigt zu keinerlei Nutzung jenseits der reinen Ansicht. Dazu gehören auch Umnutzung und Umformulierung. Der Besteller bzw. die bestellende Institution haftet persönlich für die Einhaltung der Urheberrechte bzw. Nutzungsrechte, die an die Bestellung dieser Leseprobe geknüpft sind. Die bindende Vereinbarung, die der Besteller bei der Bestellung dieser Leseprobe eingegangen ist, finden sie in den AGB der theaterbörse GmbH auf der entsprechenden Internetseite.

Wir möchten Ihnen im Sinne unserer Autoren und unseres kleinen Verlages für Ihre Fairness danken und um Ihre Unterstützung bitten, damit wir auch in Zukunft Stücke für Sie zur Verfügung stellen können.

Personen (in der Reihenfolge des Auftretens)

Affen

Mr. Grandhammer

Chesterfield

Jagdbegleiter

Jane

Eingeborener 1,2,3 (EG)

Chesterfield

Tazzan

Jäger 1,2, (J)

Reiseleiter, Reisegruppe

Mann, Frau, Tourist, 1,2,3,4

McCloy

James

John

Mr. Maxwell

Mr. Upperwill

Lady Bloomsdale

I. Szene

Bühnenbild: Dschungel

Drei Affen lausen sich, betätigen sich mit Stöcken etc., Tazzan schwingt ein (Musik „Also sprach Zarathustra“) Affen springen voll Angst auseinander, nähern sich behutsam wieder, Tazzam baut aus den Stöcken ein „Haus“

- II. SZENE** Jagdgesellschaft: 3 Träger (EG), Mr. Grandhammer, zwei Jagdbegleiter (JB), Jane:
- GRANDHAMMER** Ob wir wohl heute noch was vor die Flinte kriegen, wird langsam Zeit. Ich muss in drei Tagen wieder in London sein.
- CHESTERFIELD** Aber selbstverständlich, Mr. Grandhammer, Ihre Jagdleidenschaft hat Sie doch noch nie im Stich gelassen.
- GRANDHAMMER** Wer spricht von Leidenschaft? Was kann ich dafür, wenn die verdammten Viecher sich nicht blicken lassen, die Saubande. Machen sich wohl über uns Lustig die Herren Wildtiere. Das wird ihnen schon vergehen. Da kennen sie Grandhammer nicht, die Mistviecher.
- CHESTERFIELD** Ich bin schon einige Male mit Ihnen auf Safari gewesen und habe viel von Ihnen als Waidmann gelernt. Wie sagten Sie doch immer „Beharrlichkeit und Ausdauer zeichnen den wahren Nimrod aus.“ Das waren große Worte. Ich habe sie mir eingeprägt, denn von Mr. Grandhammer lernen heißt Siegen lernen.
- GRANDHAMMER** Nun mal gut, alter Schleimbeutel. In drei Tagen bin ich zum Tee bei Mr. Mc Cloy eingeladen. Der alte Fuchs wird mir seine Trophäensammlung zeigen. Dann wird er mich heimtückisch nach meinen Erfolgen in Afrika fragen. Was soll ich dann sagen? Dass wir schönes Wetter hatten? Dass die Natur prächtig gedeiht? Dass selbst hier der Tee einigermaßen genießbar ist? Da lacht der sich doch kaputt. So brauch ich da gar nicht auf- zulaufen.
- JB** Auf dem Markt in Nairobi werden Jagdtrophäen sehr preisgünstig angeboten.
- GRANDHAMMER** So? Werden sie das? Ist ja interessant. Da bin ich ja beruhigt. Sie Pflaume, warum sind Sie überhaupt mitgefahren, Sie Anfänger, Sie? Mensch, ich bin kein Tourist, wenn Sie verstehen was ich meine, ich bin kein Tourist, ich bin Großwildjäger. Ich bin kein Karnickelschütze. Großwildjäger!!
- JB** Natürlich, Großwildjäger, ist klar. Aber ich dachte nur, weil Sie in drei Tagen zurück in London sein müssen und dieser Mr. McCloy...
- GRANDHAMMER** Leute mit Ihrer Einstellung gehören in keine Jagdgesellschaft, jedenfalls in keine, die ich bezahle. Heute wird was geschossen, egal was, dass das klar ist.
- JANE** Aber Vater, was haben dir denn die armen Tiere getan? Es ist doch so schön hier, warum muss denn immer geschossen werden?
- GRANDHAMMER** Deine Mutter, deine Mutter, es war ihre Idee. Das Kind muss mal raus, muss mal was anderes sehen. Vaterbindung aktivieren, der ganze Quatsch. Es war ein Fehler. Jane du bist nicht der Typ für die Wildnis. Dein sentimentales Mitleid ist hier völlig fehl am Platze. Hier herrschen die Gesetze der Wildnis.
- JANE** Aber wo steht denn in diesen Gesetzen, dass man Tiere tot schießen muss, damit man sich später die Hörner an die Wand hängen kann?
- GRANDHAMMER** Davon verstehst du nichts.
- JANE** Davon will ich auch nichts verstehen. Es ist primitiv und man kann sich ständig auf die Neanderthaler berufen nur weil die auch Jäger waren. Denen blieb ja nichts anderes übrig. Du aber ist überaus komfortabel versorgt und holst dir deinen Kram aus dem Kühlschrank.

- GRANDHAMMER** Ich hab dich mitgenommen, damit du mal aus deinem verwöhnten Alltag raus kommst, aber nicht damit du mir hier überall dazwischen quatschst und mir mit lächerlicher Tierliebe auf die Nerven gehst. Hier herrscht das Gesetz des Dschungels und die weltanschaulichen Verrenkungen, die man dir in Oxford beigebracht hat, zählen hier nicht die Bohne. Wir sind hier in Afrika und bewegen uns in freier Wildbahn, offensichtlich ein wenig un- glücklich, aber das liegt nicht an mir.
- JANE** An mir schon gar nicht. Meinst du etwa dein hochkalibriges Spezial- gewähr mit Zielfernrohr habe etwas mit den Gesetzen des Dschungels zu tun. Die Tiere haben doch gar keine Chance.
- GRANDHAMMER** So, haben keine Chance, die lieben Tiere. Mein Zielfernrohr zieht sie ma - isch an und ich brauch nur abzudrücken und die Elefanten liegen mir zu Füßen. Das sehen wir ja gerade. Das erleben wir ja seit zwei Wochen un- unterbrochen, wer hier keine Chance hat, verdammt noch mal. Meine liebe Jane, ich bin ein wenig gereizt und ich könnte mir Dinge vorstellen, die aus mir den ausgeglichensten Menschen des ganzen Empire machen würden. Diese Dinge stehen mir glasklar vor Augen. Und sie sind ziemlich genau das Gegenteil von dem, womit du mir seit zwei Wochen in den Ohren hängst.
- JANE** Ja, schöne Dinge sind das: ein möglichst großes Tier tot schießen, ihm das Fell über die Ohren ziehen, was du noch nicht einmal selber tust und Wandschmuck daraus machen. Heldenhaft wirklich.
- CHESTERFIELD** Mrs. Jane, wie mir der Herr Vater schon vor Jahren einmal anschaulich er- klärte, handelt es sich bei einer Trophäe nicht nur um Wandschmuck.
- GRANDHAMMER** Schon gut, Chesterfield, ich glaub Ihre Bemühungen treffen hier auf eine Grenze, von der Sie sich zum Glück gar kein Bild machen können.
- JB** Ich habe dort im Gebüsch etwas rasseln hören.
- GRANDHAMMER** Wo? In Deckung. Position einnehmen. *Die Eingeborenen bewegen sich nicht, TAZZAN erscheint kurz, verschwindet sogleich, Eingeborene gestikulieren*
- EG 1** Sir, das waren eine große, weiße Dschungelmensch, wir haben schon oft Gehört von.
- EG 2** Diese weiße Mann leben schon sehr lange hier, ich haben noch nie ge- sehen.
- EG 3** Viele Stämme sagen, er ist als Kind auf Expedition zurückgeblieben und Affe haben ihn groß gezogen.
- GRANDHAMMER** Blödsinn. Fantasiegespinste. Das war ein Affe, ein ganz normaler Affe, Gorilla oder so was ähnliches.
- JB** Warum haben Sie nicht geschossen, Mr. Grandhammer?
- GRANDHAMMER** Was soll ich mit einem Affen? Wenn ich noch einmal daran erinnern darf. Ich bin Großwildjäger, groß, wenn Sie verstehen, was ich meine.
- JANE** Nein, Vater, das war kein Affe. Das war ein erwachsener, europäischer Mann.
- GRANDHAMMER** Schluss jetzt mit diesen Märchen. Hier leben keine Yetis oder irgend- Welche Dschungelmenschen. So was gibt es nur in der Literatur. In der Phantasie verrückt gewordener Schriftsteller.
- JANE** Ein gut aussehender, weißer Mann.
- GRANDHAMMER** Wusste noch gar nicht, dass in Oxford auch Comics gelesen werden. Tarzan, der Herr des Dschungels oder so was. *zu Chesterfield* Und Wenn Sie das nächste Mal etwas rascheln hören, schauen Sie gefälligst besser hin.
- EG 1** Um diese Zeit viele Tiere kommen an Wasserloch.
- GRANDHAMMER** Schön, dass ich das auch mal erfahre. Wo ist dieses Wasserloch?
- EG 2** Ist ungefähr zwei Kilometer von hier.

GRANDHAMMER Also Kameraden, auf zu dem Wasserloch.

CHESTERFIELD Aber bis wir da sind, wird es dunkel sein, Mr. Grandhammer.

GRANDHAMMER Ich habe gesagt: Auf zu dem Wasserloch!!!

SZENE 3 TAZZAN spielt mit den Affen, Jane kommt zurück. Die vier fliehen in den Busch.

JANE Hallo, ist da jemand? Hier spricht Jane Grandhammer. Ist da jemand? Hallo, ich bin Engländerin. Ich habe Sie vor ca. vier Stunden hier gesehen. Hören Sie, ich möchte mit Ihnen sprechen. Ich bin unbewaffnet.

Sie brauchen keine Angst zu haben. Ich will nur mit Ihnen reden. *Pause* Ich bin völlig allein. Mein Vater und seine Jagdgesellschaft haben ein Lager aufgeschlagen dreißig Kilometer von hier an einem Wasserloch. Ich Habe mich unbemerkt davon geschlichen. Bitte kommen Sie heraus. *setzt sich hin* Ich werde hier warten bis dieser Mensch hier erscheint. Ich bin sicher, er ist in der Nähe. Wenn das wirklich stimmt, was die Eingeborenen erzählen.. Das wäre fantastisch. Ein Individuum unter völlig einzigartigen Sozialisationsbedingungen. Ein Mann, der noch nicht durch gesellschaftliche Traditionen auf seine patriarchalische Rolle festgelegt ist. Wunderbar. *Sie nickt ein wenig ein* Ein Affe nähert sich behutsam Sie schrickt auf, Angst TAZZAN erscheint, sie erstarrt, dann leise Guten Tag, ich heiße Jane Grandhammer. Ich habe Sie heute Nachmittag hier gesehen. Würde Sie gerne kennen lernen.

TAZZAN stammelnde Laute Affe beschnüffelt Jane, was dieser unangenehm ist. TAZZAN verscheucht ihn.

JANE Danke, das ist nicht nötig. Kann mich alleine wehren. Sag mir deinen Namen. Wie heißt du?

TAZZAN -----

JANE Ich heiße Jane. Jane Grandhammer. Du kannst mich Jane nennen. Mein Vater ist so ein bekloppter Großwildjäger. Aber ich hab da nichts mit zu tun. Ich liebe die Natur und die Tiere.

TAZZAN Jane.

JANE Wow. Richtig. Ja. Du kannst ja sprechen, Mensch. Das ist ja..., ich fass nicht. Jane. Ja. So heiße ich. Du hast mich verstanden. Du bist ja intelligent. Sag, wie heißt du? Sag mir deinen Namen.

TAZZAN Tazzan.

JANE Nicht wirklich, oder? Bitte nicht Tarzan. Sag, dass du nicht ausgerechnet Tarzan heißt.

TAZZAN Tazzan.

JANE Oder Tazzan oder wie du das aussprichst. Kann ich dich nicht John nennen oder Edward oder was weiß ich? Ich Tarzan, du Jane. Bitte nicht dieser Film. TAZZAN zeigt auf sich

TAZZAN T A Z Z A N!!!!

JANE Na meinetwegen. Tazzan.Tazzan. Vielleicht ein Nachkomme vom legendären Tarzan. Muss ich mich erst dran gewöhnen. *Mittlerweile sitzen drei Affen um Jane und beäugen sie eifersüchtig.* Das sind sicher deine Freunde, diese drei Burschen hier, nicht wahr? Machen Sie einen auf die Dauer nicht etwas nervös mit ihrer blöden Glotzerei, diese alten Stinktiere?

TAZZAN -----

JANE Es macht mir übrigens nichts aus, draußen zu schlafen. Ich hab auch keine Angst vor Schlangen. Ich liebe die Wildnis. TAZZAN führt sie vorsichtig zu seiner Hütte.

SZENE 4 Jagdgesellschaft

- EG 1 Hier ist gewesen, Mr. Grandhammer.
- GRANDHAMMER Hier ist gewesen, hier ist gewesen. Wo ist meine Tochter? In zwei Stunden geht meine Maschine. Chesterfield, Sie bleiben hier und Sorgen dafür, dass meine Tochter unbeschadet zurückkommt.
- CHESTERFIELD Ja aber.
- GRANDHAMMER Nichts, ja aber. Ich verlasse mich ganz auf Sie.
- CHESTERFIELD Auf dem Zettel stand doch, Sie müssen sich keine Sorgen machen, sie käme mit der nächsten Maschine.
- GRANDHAMMER Gesetzt den Fall, hier läuft tatsächlich so ein halbwilder Exzentriker rum, so hab ich allen Grund, mir Sorgen zu machen. Das ist doch genau das, was sie sucht. Der gute Wilde, dieses Traumgebilde der Zivilisation, möglichst unangepasst und unkultiviert soll er sein. Das ist nach dem Geschmack meiner verzogenen Tochter. Also, Chesterfield, Sie bleiben solange hier, bis Sie meine Tochter gefunden haben, klar?
- CHESTERFIELD Auf Ihre Verantwortung und Ihre Kosten, Mr. Grandhammer.
- EG 2 Die Hütte ist leer. Hier, ist das Haarspange von Mrs. Jane?
- GRANDHAMMER Tatsächlich. Hängt sie bei dieser Figur rum, diesem Tarzan-Verschnitt. Dieser philosophische Blödsinn von diesem, wie heißt er noch?
- EG 2 Rousseau.
- GRANDHAMMER Richtig. Rousseau. Zurück zur Natur. Seit wann wird Frauen das Studium in Oxford erlaubt, Chesterfield? Kann noch nicht lange her sein.
- CHESTERFIELD In der Tat, das war nicht immer so.
- GRANDHAMMER Was ist eigentlich aus dem Markt in Nairobi geworden?
- JB Wir haben zwei Leopardenfelle, vier Stoßzähne, ein Büffelgeweih und zwei ausgestopfte Löwenköpfe gekauft. Dazu noch ein paar Hörner von Rhinocerosen.
- GRANDHAMMER Wunderbar. Alles echt?
- JB Wahrscheinlich. Nur bei den Hörnern bin ich nicht ganz sicher. Ein Bisschen leicht für die Größe. Dafür waren sie fast umsonst. Und dann Haben wir noch einen durchschossenen Tropenhelm gekauft für alle Fälle.
- GRANDHAMMER Sehr gut, sehr gut. Wir sind in das Geschützfeuer von Aufständischen geraten. Das macht sich immer sehr gut. Also bis dann, Chesterfield, die Träger stehen Ihnen natürlich für die Zeit zur Verfügung.
- JB Ich hoffe, wir sehen uns in spätestens einer Woche im Old English Club.
- CHESTERFIELD Habt ihr gehört, Kameraden, was wir zu tun haben?
- EG 1 Jawohl, Mr. Chesterfield, aber ist nicht einfach finden.
- CHESTERFIELD Na, der wird doch wohl so was wie eine Anlaufstelle haben. Der Kommt doch mit Sicherheit mal wieder hierhin.
- EG 1 Wir nicht wissen.
- CHESTERFIELD. Egal. Wie dem auch sei. Ihr findet mich im Parkhotel in Nairobi. Haltet euch in dieser Gegend auf und wenn es was neues gibt, sagt ihr bescheid.
- EG 2 Aber Mr. Grandhammer hat gesagt...
- CHESTERFIELD Das ist mir doch so was von egal, was dieser kauzige Grandhammer Sagt, bin ich denn sein Sklave? Auf seine Kosten, das hat er gesagt. Und das nehme ich sehr wörtlich. Also, ihr wisst, wo ihr mich findet.
- EG 1 Ist gut, Mr. Chesterfield.

- EG 2 Mr. Chesterfield sein ganz andere Mensch, wenn Mr. Grandhammer nicht da.
EG 3 Ich nicht immer verstehen europäische Mensch.
EG 1 Vielleicht Mrs. Jane ist zurück an Wasserloch, wir dort suchen.

Szene 5: Tazzan und Jane

JANE Hier gefällt es mir viel besser als in der morastigen Gegend. Lass uns Doch länger hier bleiben. Die Hütte steht auch noch. Ich dachte schon, mein Vater hätte sie in einem Anfall von Raserei platt gemacht.

Tazzan isst eine Banane, die Affen umdrängeln ihn

JANE Also dass diese drei rüdigen Bolzen uns immer umdrängeln müssen. Hab ja nun wirklich nichts gegen Tiere. Aber schön sind sie ja nicht gerade.

Tazzan geht in den Dschungel, Affen sitzen ratlos rum

JANE Jetzt ab mit euch, husch, husch, ihr blöden Viecher.- Also irgendwie Muss ich ihn zum Sprechen bringen. Sitzt den ganzen Tag so rum. Ich weiß nichts von ihm. Vielleicht nervt es ihn ja, dass ich da bin. T A Z Z A N !!!! ruft

JANE Setz dich doch mal dort hin *setzt sich, (steht aber gleich wieder auf* Jetzt bleib doch mal sitzen. So, pass auf. *dreht den Kopf weg* Du sollst aufpassen. Dies ist ein Schuh, sprich mir nach: Schuh.

TAZZAN Huh

JANE Schuh

TAZZAN Schuh

JANE Sehr schön, Schuh.

TAZZAN Sehr schön, Schuh

JANE Großartig. Du lernst sehr schnell. Pass auf und dies ist ein Fuß, ein Fuß

TAZZAN Fuß

JANE Phantastisch, ich glaub, wir werden uns bald unterhalten können.

TAZZAN Fuß, Schuh, Fuß, Schuh, sehr schön, Fuß.

JANE Ja, ich bin begeistert.

TAZZAN Fuß, Schuh, Fuß, Schuh, sehr schön, Fuß

JANE So, ich glaub, wir können es direkt mit dem Plural versuchen, Siehst du, ich habe noch einen Fuß. Ein Fuß und noch ein Fuß Sind zwei Füße.

TAZZAN Zwei Füße.

JANE Und was ist ein Schuh und noch ein Schuh?

TAZZAN Zwei Schühe.

JANE Logisch vollkommen korrekt, Tazza, aber es heißt Schuhe. Sprich mir nach: Schuhe.

TAZZAN Schuhe.

Licht geht aus: Dschungelleben, Licht an: neuer Tag

JANE Tazzan, ich habe einen Minztee gekocht. Minze wächst hier überall. Vielleicht hilft er gegen deinen Mundgeruch. Komm her, schmeckt wirklich nicht schlecht.

TAZZAN Minztee, Fuß, Schuh, Minztee.

JANE Ja, richtig, das ist ein Minztee. Komm her und nimm einen Schluck.

TAZZAN *trinkt und spuckt aus* Nicht gut Minztee.

JANE Komm, Tazzan, stell dich nicht so an. Wir trinken sehr viel Tee in England.

TAZZAN *trinkt angewidert*

JANE Na bitte, geht doch.

TAZZAN Geht doch, sehr schön, ja?

JANE So, jetzt geht es weiter im Sprachunterricht. Bald werden wir wirklich miteinander sprechen können. Pass auf. Dies ist ein

JANE Buch. Verstehst du: Buch?

TAZZAN Buch.

JANE In Büchern kann man lesen. Du musst lernen, dieses Buch zu lesen.

TAZZAN Lesen, Buch, lesen

JANE Das Buch ist von Edgar Allen Poe, die Geschichte heißt „Der Teufel Im Glockenturm“, pass auf, ich les dir vor: „Die Feuerstellen sind groß und tief, mit krumm und grimmig drein- blickenden Feuerböcken. Dort knastert ohne Unterlass ein lebhaftes Feuer, und über ihm hängt ein ungeheurer Topf voll Sauerkraut und Schweinefleisch, welchem die gute Hausfrau stetig die emsigste Aufmerksamkeit angedeihen lässt.“ Gefällt dir das?

TAZZAN Ist schön Buch lesen.

JANE Du wirst es bald lesen können. Ich werde dir das Alphabet bei- bringen.

TAZZAN Feuerböcke, Feuer knastert

JANE *lacht und macht ein Streichholz an* Siehst du, das ist ein Feuer. Ein kleines Feuer.

TAZZAN Kleines Feuer knastert.

JANE Wenn du so weitermachst, wirst du bald Experte in Sachen Edgar Allen Poe. Komm lass uns ein wenig Obst suchen. Ich habe Hunger.

Szene 6: 3 EG/Jane/ Tazzan

EG 1 Du hast gesehen, das waren Dschungelmensch und Mrs. Jane. Wir müssen bescheid sagen Mr. Chesterfield.

EG 2 Aber wenn wir sind zurück, Dschungelmensch ist wieder an anderen Platz.

EG 3 Ich bleibe hier und sagen, dass krank bis ihr kommt zurück mit Mr. Chesterfield.

EG 1 und EG 2 gehen ab/ EG 3 legt sich auf den Boden, Jane und Tazzan kommen zurück mit Obst

JANE Was machst du denn hier? Hat mein Vater euch nicht in eure Dörfer zurückgeschickt?

EG 3 Nein ich nicht in Dorf, ich in Nairobi arbeiten als Touristführer.

JANE Und was machst du hier eine Tagesreise von Nairobi entfernt?

EG 3 Ich zufällig waren hier auf Jagd und jetzt habe Magenschmerzen.

JANE Nun dann leg dich ein wenig hierhin. Soll ich dir etwas Minztee zu trinken geben?

TAZZAN Minztee sehr gut *lacht*

EG 3 Nein danke, ich kennen Minztee von Mrs. Jane. Ich will nur ausruhen hier ein oder zwei Tage bis geht besser.

JANE Na dann iss wenigstens eine Banane.

TAZZAN Buch lesen?

JANE Heute abend werde ich dir weiter aus dem Buch vorlesen, doch jetzt Werde ich erstmal ein wenig die Hütte aufräumen. Sieht ja wie im Affenstall aus.

Tazzan geht zu EG 3, dieser hat große Angst

EG 3 Ich nicht wollen böse. Bin krank, habe Magenschmerzen.

TAZZAN Ich heiße Tazzan.

EG 3 Mein Name ist Nagube.

TAZZAN Du Schmerzen?

EG 3 Ja, ist aber nicht so schlimm, schon geht etwas besser.

Tazzan zündet Streichholz an, EG 3 schreckt zurück

TAZZAN Feuer. Kleines Feuer knastert.

EG 3 Feuer sein gut.

TAZZAN Nicht sein. Feuer i s t gut.

EG 3 Diese Sprach ist nicht mein richtiges Sprach, so ich machen Fehler.

TAZZAN Nagube ist ein schöner Name. Fehler nicht schlimm.

TAZZAN Jane, das ist Nagube. Nagube macht auch Fehler in Sprechen.

JANE Tazzan, du bildest ganze Sätze. Hast du gehört? Du hast gerade einen vollständigen Satz gesagt. Woher kannst du das?

TAZZAN Ich kenn Sprache.

JANE Du kennst die Sprache. Mein Gott, aber woher denn?

TAZZAN Vergessen.

JANE Bitte versuch dich zu erinnern.

TAZZAN Vergessen.

JANE ZU EG 3 Na, so schlecht scheint es dir wohl nicht mehr zu gehen. Wenn du jetzt aufbrichst, bist du noch vor Einbruch der Dunkelheit zu hause.

EG 3 Ist besser, ich bleiben noch ein wenig.

JANE Wie du willst. Wenn du kannst, hol doch bitte ein wenig Wasser vom Fluss.

EG 3 Selbstverständlich, Mrs. Jane.

Licht wird dunkele/ Nacht/ Dschungel

Am anderen Morgen

EG 1 U EG 2 Wach auf, Nagube. Wir sind allein zurückgekommen. Mr. Chesterfield war nicht im Hotel, wir haben Zettel geschrieben, wo ist Mrs. Jane.

EG 2 Wir müssen jetzt bleiben auch hier und warten auf Mr. Chesterfield.

JANE Guten Morgen, Nagube. Nanun, die anderen beiden auch hier? Hat euch mein Vater geschickt, um mich zurückzuholen?

EG 1 Nein, Mrs. Jane, bestimmt nicht. Wir wollen nur beschützen Mrs. Jane.

JANE Vor wem wollt ihr mich denn beschützen? Ich kann mir schon alleine helfen.

EG 2 Wir haben viel Zeit und wollen machen bisschen Urlaub.

JANE Daran werde ich euch wohl nicht hindern können. Dann macht euch wenigstens etwas nützlich. Seht zu, dass ich was zu kochen habe.

EG 1 Vielen Dank, Mrs. Jane. Ist sehr gütig.

JANE Sammelt mal etwas Holz für das Feuer. Ich habe mir vorgenommen, Tazzan an regelmäßige warme Mahlzeiten zu gewöhnen. Er leidet schon an Mangelerscheinungen.

EG 2 Wir haben mitgebracht Konserven aus Nairobi.

JANE Pfui, so ein Schweinkram. Zeig mal her. Gulaschsuppe, Bohneneintopf? Na gut, bevor es verkommt und schlecht wird.

EG 1 Aber wir essen sehr gern Gulaschsuppe.

JANE Wenn ihr einige Zeit bei mir gegessen habt, rührt ihr keine Gulaschsuppe mehr an.

EG 3 Ist gut, Mrs. Jane, wir holen jetzt Holz für Feuer.

EG gehen ab, Tazzan kommt wieder mit einem Lippenstift in der Hand

TAZZAN Was ist das?

JANE Ach du hast in meiner Handtasche gewühlt. Das ist ein Lippenstift. Man kann damit seinen Mund anmalen.

TAZZAN Gibt es Nasenstift?

JANE Das nicht. Aber man kann seine Augen auch anmalen.

TAZZAN Viele schwarze Stämme malen auch Gesicht an und tanzen dann wild um Feuer.

JANE Das ist was anderes.

TAZZAN Ich bin traurig.

JANE Was ist denn?

TAZZAN Habe gesehen mein Gesicht hier.*zeigt auf Taschenspiegel* Sieht nicht gut aus.

JANE Aber Tazzan, du siehst völlig normal aus. Man muss nicht gut aus- schauen, um attraktiv zu sein. Du gefälltst mir so wie du bist.

TAZZAN Die Affen sind auch traurig.

JANE Warum?

TAZZAN Sie haben Angst vor dir.

JANE Vor mir? Die alten Viecher, vor denen kann man Angst kriegen.

EG 1,EG 2,EG 3 kommen zurück, jeder ein Stück Holz in der Hand

JANE Na ja, besonders fleißig wart ihr ja nicht gerade.

EG 1,EG 2 ,EG3 wollen wieder verschwinden

JANE Halt, halt, sagt mal, habt ihr auch an einen Dosenöffner gedacht?

Schütteln den Kopf

JANE Dann könnt ihr die Gulaschsuppe für heute Abend vergessen.

SZENE 7 Elfenbeinjäger (J1,J2)

J1 Bevor das durchkommt mit dem internationalen Elfenbeinverbot, müssen wir noch ordentlich was schießen.

J2 Und wenn schon, wir lagern das Zeugs ein und geben es als Alt- bestände aus. Die fallen noch lange nicht unter das Exportverbot.

J1 Die Herde drüben am Wasserloch geht uns jedenfalls nicht mehr durch die Lappen.

J2 Dem Wildhüter müssen wir wohl einen Tausender rüber wachsen lassen. Mit Glasperlen lassen die sich ja schon lange nicht mehr ab- wimmeln. *Wird auf Jane aufmerksam*

J1 Nanu, eine weiße Frau hier so ganz allein im Dschungel, ist ja sehr interessant.

JANE Ich habe wohl gehört, was Sie gesagt haben. Sie sind illegale Elfenbeinjäger. Ich werde Sie anzeigen.

J2 Hast du gehört. Sie will uns anzeigen.

J1 Das werden wir ja sehen, wer hier wen anzeigt.

EG 1,2,3 eilen herbei

EG 1 Rühren Sie die Lady nicht an, sonst passiert was.

J2 Sonst passiert was, dass ich nicht lache. Mit euch Figuren werde ich noch dreimal fertig.

(EG stellen sich schützend vor Jane, J2 will sie zur Seite drängen, da kommen die Affen mit Gebrüll)

J 1 Nichts wie weg, George, das sind Gorillas

J1 und J2 flüchten

JANE Danke, ihr ward großartig.

TAZZAN Was war denn hier los? Ich hab die Affen gehört.

JANE Sie haben mich gerettet. Zwei Elfenbeinjäger waren hier und haben mich bedroht.

Licht aus: Dunkelheit: Am anderen Morgen

SZENE 8 Chesterfield

CHESTERFIELD Das muss doch hier gewesen sein. Diese verdammten Stechmücken. Scheiß Afrika, es reicht langsam. Klimaanlage auch ausgefallen in der Drecksbude von Parkhotel. Und das alles wegen dieser verwöhnten Tussi mit ihrem Aussteigersyndrom. Mrs. Jane, hören Sie mich? Kommen Sie raus, hier ist Chesterfield. *schlägt weiter nach Stechmücken*

Tazzan erscheint

CHESTERFIELD Bitte, bitte tun Sie mir nichts. Ich, ich, ich bi, bi, bin englischer Staats- bürger.

EG's erscheinen

CHESTERFIELD Na endlich, da seid ihr ja. Schafft mir diesen Verrückten vom Hals.

EG 2 Aber Mr. Chesterfield, Tazzan seien gute Mann, er nicht wollen böse.

JANE Ach, Mr. Chesterfield, eigentlich habe ich ja schon lange mit Ihnen ge- rechnet. Aber ich kann Ihnen gleich sagen, geben Sie sich keine Mühe. Ob und wann ich nach England zurückkehre, ist einzig und allein meine Sache.

CHESTERFIELD Aber, Mrs. Jane, Sie wissen nicht, was ich Ihretwegen durchgemacht Habe. Seit zwei Wochen schlage ich mich in Nairobi in den übelsten Spelunken rum. Ich will Ihnen sagen, ich bin nicht der Typ für diese Gegend.

JANE Fahren Sie doch zurück.

CHESTERFIELD Ohne Sie kann ich mich bei Mr. Grandhammer nicht mehr sehen lassen.

JANE Aber Mr. Chesterfield, Sie sind doch ein erwachsener Mann.

CHESTERFIELD Ein geschlagener Mann bin ich. Die letzten zwei Wochen haben aus mir Einen geschlagenen Mann gemacht. Wissen Sie, wann ich das letzte Mal eine Übertragung aus dem Unterhaus gesehen oder ein Cricket-Spiel ver- folgt habe?

JANE Ach, Chesterfield, was bedeuten Ihnen diese Dinge? Was sind diese Dinge im Vergleich zu dem Rhythmus der Buschtrommeln, zu den Gerüchen afrikanischer Basare.

TAZZAN Was ist ein Cricket-Spiel?

CHESTERFIELD Ach hören Sie doch auf, Sie haben doch keine Ahnung. Mrs. Jane, ich flehe Sie an, kommen Sie mit und bereiten Sie diesem Spuk ein Ende.

JANE Ich kann Ihnen im Moment keine Hoffnungen machen.

CHESTERFIELD Sie können sich darauf verlassen, dass Ihr Vater irgendwas unternehmen wird. Wir sehen uns wieder. *geht ab*

JANE Armer, armer Chesterfield.

TAZZAN zu Jane Ich glaube, Mr. Chesterfield liebt sein Land. Es muss dort viele interessante Dinge geben, die ich noch nicht kenne.

JANE Also wenn du das Cricket-Spiel meinst, das ist total langweilig. Wir sind doch zufrieden hier, oder?

TAZZAN Doch, aber ich habe mich nicht wirklich entschieden. Ich bin nicht freiwillig hier.

JANE Erinnerst du dich an dein anderes Leben?

TAZZAN Erinnerung ist mit Sprache zurückgekehrt. Ich kenne Menschen wie Mr. Chesterfield.

JANE Also bist du eigentlich Engländer?

TAZZAN Ich glaube schon. Ich muss damals noch sehr klein gewesen sein. Ich kann mich an eine lange Schiffsreise erinnern. Wir waren eine Gruppe von ungefähr zehn Menschen. Irgendwo im Dschungel geschah ein Unglück, alle kamen um. Eine Äffin hat mich groß gezogen. Sie ist erst vor kurzem gestorben.

JANE Weißt du noch den Namen deiner Familie?

TAZZAN Der Name fällt mir nicht ein.

JANE Wenn wir den Namen wüssten, könnten wir Kontakt mit der Familie aufnehmen. Irgendjemand wird sich an dich erinnern können.

SZENE 9

REISELEITER Reiseleiter

REISELEITER Das ist doch ein Spitzenplatz hier. Hier vorne stellen wir ein großes Schild auf „Tarzan und Jane- Der Mythos lebt“. Das ganze ein bisschen Romantisch aufgemotzt: eine Geldgrube. *Jane erscheint*

REISELEITER Dann ist das bestimmt die sagenhafte Mrs. Jane. Darf ich mich vorstellen, Strawfield, nennen Sie mich einfach Shortie. Mr. Chesterfield hat mir in Nairobi von der Geschichte erzählt. Ich sag Ihnen, Wahnsinn. Ich arbeite für ein bekanntes Reiseunternehmen. Wir machen Sightseeings, Safaris und den ganzen Kram. Die Geschichte mit Tarzan und Jane, Sie, ich sagen Ihnen, das wäre „wow“ einfach spitze, Wahnsinn.

JANE Ich glaub, Sie sind wahnsinnig. Wollen Sie uns als Touristenattraktion verhöckern?

REISELEITER Das dürfen Sie nicht so negativ sehen. Wir halten alles vertraglich fest.

JANE Verstehen Sie, Mr. Strawfield.

REISELEITER Shortie.

JANE Also, Shortie, wir brauchen kein Geld.

REISELEITER Das war nur ein Angebot. Lassen Sie es sich durch den Kopf gehen. Wenn Sie es sich überlegt haben, hinterlassen Sie eine Nachricht im Parkhotel Nairobi. Tschau.

Szene 10:

JANE Tazzan, ich habe mir das Angebot von dem Reiseleiter mal durch den Kopf gehen lassen. Man könnte es ja mal versuchen. Es ist zwar völlig gegen meine Prinzipien. Aber im Grunde genommen nehmen wir die Touristen ja nur ein wenig auf den Arm.

TAZZAN Kein gutes Gefühl.

JANE Aber auf Dauer können wir die Idylle hier nicht halten. Die Elfenbeinjäger werden sicherlich wiederkommen. Wir leben nicht mehr im 19. Jahrhundert.

TAZZAN Werden wir von dem Geld nach England fliegen?

JANE Vielleicht später mal, wenn du Lust hast.

TAZZAN Mit dem Geld von weißen Touristen.

JANE Klingt paradox, ich weiß.

TAZZAN Warum kann nicht alles bleiben wie es ist?

JANE Das wäre schön, aber es ist nur ein Traum.

Licht aus/ Dschungelatmosphäre

EG 1,2,3 sind mit den Vorbereitungen beschäftigt: Schild aufstellen, Touristen werden erwartet.

SCENE 12 Touristenszene:

REISELEITER Meine Damen und Herren, wenn ich Sie jetzt um Ihre Aufmerksamkeit bitten darf. Die Brücken der Zivilisation sind nun endgültig hinter uns abgebrochen. Hier herrscht das Gesetz des Dschungels und ich muss Sie in Ihrem eigenen Interessen bitten, sich diesen Gesetzen zu unterwerfen. Wenn Sie meinen Anweisungen Folge leisten, kann Ihnen nichts passieren.

FRAU ZU MANN Aber, Tobias, wir haben doch keinen Abenteuerurlaub gebucht.

TOBIAS Dieser Ausflug war inklusive, den haben wir bezahlt und jetzt gibt's sowieso kein zurück mehr. Ich frag mal den Reiseleiter, was er mit diesem Gesetz des Dschungels meint. Wissen Sie, Herr Reiseleiter, meine Frau ist etwas schreckhaft. Hier kann Doch nicht wirklich was passieren?

REISELEITER Ach was, die meisten Leute wollen das so. Ein bisschen Panikmache gehört eben dazu, damit die Leute glauben, was erlebt zu haben. Meine Damen und Herren, der Mythos von Tarzan und Jane lebt an diesem Ort fort oder besser gesagt, er ist hier wieder lebendig geworden und zwar nicht als Film, sondern als Realität. Sie werden in wenigen Minuten einen Mann kennen lernen, der seit 30 Jahren im Dschungel lebt und bis vor kurzem noch nie einen Weißen zu Gesicht bekommen hat. Der Herr des Dschungels, der Freund der Tiere, der Affenmensch. Ich darf Sie bitten, diesem edlen Wilden mit Respekt zu begegnen.

TOURIST Dat gibt's doch gar nich, dat is bestimmt nen Schauspieler. Bei uns in Gelsenkirchen auffe Kirmes, da ham wa auch so einen laufen bei die Geisterbahn.

TOBIAS Jetzt hören Sie mal auf. Wir haben bei einem seriösen Unternehmen ge- bucht.

TOURIST Man wird doch noch mal wat sagen dürfen.

TOBIAS Aber machen Sie doch nicht alles schlecht hier, man gibt sich doch alle erdenkliche Mühe.

TOURIST Is ja schon gut. Aber ich glaub da nich dran.

REISELEITER Und denken Sie bitte daran, wenn Sie fotografieren, unseren Urwaldbe- wohnern einen kleinen Obulus zu hinterlassen.

TOURIST Kann man mit denen auch ein paar Takte reden?

REISELEITER Das kommt ganz auf die Lage an. Sie müssen wissen, die Stimmungs- Schwankungen hier in freier Natur können ganz beträchtlich sein.

TOURIST Ja, muss ja auch nicht sein, die Herrschaften.

Reisegruppe trifft auf Tazzan und Jane, diese stehen Pose

TOURIST 2 Können Sie vielleicht noch etwas animalischer in die Kamera schauen, Herr Tarzan?

TOURIST Im Film, da schreit der doch immer so. Mal fragen, ob er das mal machen kann?

FRAU Also, ich frag den bestimmt nicht.

TOURIST Der hat ja nicht mal nen Lendenschurz an, der Bruder.

REISELEITER Ja, meine Damen und Herren, Sie sehen, die Realität ist immer etwas anders als im Kino. Hier sehen Sie den echten Tarzan und keinen Jonny Weissmüller.

TOURIST 2 Das wäre doch schön, wenn da noch ein paar Eingeborene dabei stehen. Das macht sich doch besser.

REISELEITER Das ist ja durchaus möglich. Kostet allerdings extra, wenn Sie Farbige auf den Fotos haben wollen.

GRUPPE Ja, toll das wäre prima.

REISELEITER Also bitte schön, wenn die Herren sich bitte mal dazu gruppieren wollen. Danke, wunderbar. Und wenn sich jemand von Ihnen dazu stellen möchte, kein Problem. Unser Tarzan beißt nicht.

TOURIST Also, ich stell mich da nich bei. Dat is doch Kokolores. Der sieht doch aus wie nen Pennbruder. Guck dich mal die Zähne an.

TAZZAN ZU JANE Also, ich halt das nicht mehr aus.

JANE Ich auch nicht. Bitte hol die Affen.

TAZZAN *pfeift*

Die Affen stürzen auf die Reisegruppe, diese flüchtet panisch. Allgemeines Geschrei und Chaos.

Euch hat das Stück gefallen oder Ihr habt selber Ideen für ein Stück? Dann bleibt in Kontakt unter:

www.theaterboerse.de

www.facebook.com/theaterboerse

Wir freuen uns auf Zusendungen und Anregungen.

theaterboerse.de / Magazin

/ Wir veröffentlichen ihre Aufführungstermine in unserem Kalender

/ Wir veröffentlichen die Aufführungsberichte ihrer Theatergruppe

/ Wir verlinken ihre Theatergruppen und erweitern ihr Netzwerk

/ Wir geben jungen Schultheaterfotografen eine Plattform

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/magazin**

theaterboerse.de / Verzeichnis

/ Wir zeigen, was im Bereich Schultheater online passiert

/ Wir zeigen, was im Bereich Laientheater online passiert

/ Wir verlinken ihre Theatergruppen und erweitern ihr Netzwerk

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/verzeichnis**

theaterbörse GmbH
Nussbergstraße 17a
D-38102 Braunschweig
Registergericht: Amtsgericht Braunschweig
HRB NZS NR.: 203657
Geschäftsführer: Nils Hendrik Müller