

LESEPROBE

Annett & Dominik Stein

Die 3 Schwestern

*Alle Rechte zur Vervielfältigung, anderweitige Nutzung und die Aufführungsrechte liegen bei der:
theaterbörse GmbH, Nussbergstraße 17a, D-38102 Braunschweig, www.theaterboerse.de*

Diese Leseprobe ist ohne explizite vorherige schriftliche Genehmigung seitens des Verlages urheberrechtlich geschützt und berechtigt zu keinerlei Nutzung jenseits der reinen Ansicht. Dazu gehören auch Umnutzung und Umformulierung. Der Besteller bzw. die bestellende Institution haftet persönlich für die Einhaltung der Urheberrechte bzw. Nutzungsrechte, die an die Bestellung dieser Leseprobe geknüpft sind. Die bindende Vereinbarung, die der Besteller bei der Bestellung dieser Leseprobe eingegangen ist, finden Sie in den AGB der theaterbörse GmbH auf der entsprechenden Internetseite.

Wir möchten Ihnen im Sinne unserer Autoren und unseres kleinen Verlages für Ihre Fairness danken und um Ihre Unterstützung bitten, damit wir auch in Zukunft Stücke für Sie zur Verfügung stellen können.

Die berühmte französische Malerin Milou Pipou hat mit dem Bild „Die drei Schwestern“ eines der berühmtesten Werke der Gegenwartskunst geschaffen. Danach malte sie allerdings nur noch zwei Schwestern. Als eine große Ausstellung geplant ist, kommt die Künstlerin persönlich, um gemeinsam mit ihren Modellen diese zu eröffnen. Das 30 Millionen Euro teure Bild befindet sich seit Jahren im Besitz dreier reicher Schwestern aus Königstein, die es für die Ausstellung gerne zur Verfügung stellen. Da lässt die örtliche Prominenz nicht lange auf sich warten, wenn sogar im Fernsehen über dieses besondere Ereignis berichtet wird. Die Sicherheitsvorkehrungen sind maximal hoch, dennoch wollen zwei Diebesbanden das Meisterwerk stehlen...

Ein Stück für 17 Schauspieler (m/w variabel)

Spieldauer: ca. 50 Minuten

Geeignet für Schultheater Klassen 3-4, Kindertheater

Die Lieder können live gespielt oder mit Playback gesungen werden. Eine Instrumentalversion sowie Playbackversion der im Stück vorkommenden Lieder sind im Aufführungspaket mit enthalten und werden bei Bedarf von der theaterbörse zur Verfügung gestellt.

Personen

Milou Pipou	weltberühmte Malerin
Annegret	Milous Model
Greta-Anne	Milous Model
Niki Nikmann	Moderator
Nandini	Fotografin
Managerin	Nandinis Managerin
Helene, Marlene & Adele	3 reiche Schwestern
Glitschi & Quaki	die Diebe der Froschbande
Schnüffi & Schleichi	die Diebe der Fuchsbande
Mr. Sophian	Nachtwächter
Herr Dr. Dr. Jansen	Museumsdirektor
Kommissar Jansen	Zuständiger Hauptkommissar der örtlichen Polizei
Emma Dilemma	Assistentin des Kommissars

Rollen mit längeren, bzw. anspruchsvolleren Monologen:

Milou Pipou, Niki Nikmann, Glitschi, Herr Dr. Dr. Jansen, Nachtwächter

Rollen mit hohem Sprachanteil:

Milou Pipou, Niki Nikmann, Herr Dr. Dr. Jansen, Kommissar, Emma Dilemma

Rollen, die singen:

Froschbande, Fuchsbande, Nachtwächter, die 3 Schwestern, Nandini & Managerin,

Glitschi sollte von dem am besten singenden Kind gespielt werden

LESEPROBE
OHNE RECHTE ZUR AUFFÜHRUNG

Vorspiel – Lied der Diebe

STR C – G/D – C/E – F – C – C – G – G Ref: F – F – G – C (2x) A^b – B^b – C

Auf der Bühne stehen die 2 Diebesbanden

GLITSCHI Wir sind 'ne Diebesbande, mutig und schlau – ganz genau!

BEIDE Ganz genau!

QUAKI Wir stehlen alles, ob Schmuck oder Frau – ganz genau!

BEIDE Ganz genau!

Und haben wir die Beute, dann hüpfen wir fort
Und fliehen übers Wasser – weg vom Tatort
Deswegen nennt man uns die flinken Frösche

SCHLEICHI Wir sind 'ne Diebesbande, listig und tough, da seid ihr baff!

BEIDE Da seid ihr baff!

SCHNÜFFI Wir klauen alles, hier in diesem Kaff, da seid ihr baff!

BEIDE Da seid ihr baff!

Unsere Pläne sind durchdacht, schnell sind wir fort
Wir fliehen durch 'nen Tunnel – weg vom Tatort
Deswegen nennt man uns die Feschen Fühse

FROSCHBANDE Wir stehlen das berühmte Bild „Die drei Schwestern“

FUCHSBANDE Das berühmteste Werk von Milou Pipou. Das holen wir uns.

FROSCHBANDE Nein wir!

BEIDE BANDEN gegenüber Grrrrrrr...

Szene 1 – Talkshow

Niki Nikmann setzt sich auf seine Yoga-Matte. Gong.

NIKI NIKMANN „Ommm“. Hoffentlich können meine heutigen Gäste alle Asanas ... manche Menschen sind ja so unglaublich unbeweglich. Die drei Schwestern sind lustige Nudeln. Ich finde sie entzückend. Ach, dieses wunderschöne Lachen. Was Nandini in meiner Talkshow will, erschließt sich mir nicht. Ihre Zeit ist abgelaufen... oh... Niki, sei nicht so herzlos. Jeder Mensch hat eine zweite Chance verdient, auch Nandini. Oh, ich spüre noch Spannungen zwischen dem Museumsdirektor und dem Kommissar. Sie wollen beide die gleiche Frau – atme, Niki, atme... Feueratmung. Gong

STIMME AUS DEM OFF Meine Damen und Herren, herzlich willkommen zu einer neuen Folge von „Nikis Yoga-Talk“. Heute wird es wieder sehr, sehr spannend. Und hier ist Ihr Moderator: Niki Nikmann! Niki Nikmann kommt – Applaus

NIKI NIKMANN Guten Abend, meine Damen und Herren. Heute besprechen wir die neue sagenhafte Ausstellung der Künstlerin Milou Pipou im hiesigen Museum. Die Künstlerin höchstpersönlich ist extra aus Frankreich angereist, um bei der Eröffnung der Ausstellung dabei zu sein. Herzlich Willkommen Frau Pipou. Applaus Außerdem zu Gast: Der Direktor des Museums, Hr. Dr. Dr. Jansen. Herzlich willkommen, Herr Dr. Dr. Dr. Drrrrrrr... und zu meiner Rechten die früher mal sehr berühmte, aber inzwischen zur Bedeutungslosigkeit verdamnten, Fotografin Nandini. verhaltener Applaus

NANDINI Also so was! Unverschämtheit! Ich habe über 20 Bildbände herausgebracht und habe in 900 verschiedenen Ländern gearbeitet. Ich habe mit meinen Kollegen ...

NIKI NIKMANN Dürfte ich bitte meine weiteren Gäste vorstellen!

NANDINI Pah, Gäste ... schmollt

MUSEUMSDIREKTOR Jetzt seien Sie doch nicht so empfindlich. Er ist halt nur Niki Nikmann und kein Kunstkenner. Der hat ja nicht mal „einen“ Doktor. Ich hab zwei.

NIKI NIKMANN Wollen Sie etwa sagen, ich sei eine hohle Nuss?

MUSEUMSDIREKTOR Nein ... also ja ... Nee, ... also vielleicht schon, ... na, ja, also Sie wissen schon.

NIKI NIKMANN Jetzt weiß ich gar nix mehr.

KOMMISSAR JANSEN Werden wir jetzt vielleicht endlich auch mal vorgestellt?

3 REICHE SCHWESTERN Wir sind auch noch da. *winken*

NIKI NIKMANN Genau. Die drei entzückenden Damen *zwinker* sind drei Schwestern aus Königstein, die das berühmteste Bild der Ausstellung in ihrem Privatbesitz haben und freundlicherweise dem Museum zur Verfügung gestellt haben. *Applaus* Vielen, vielen Dank dafür.

ALLE Ommmm *machen Yoga-Pose*

NIKI NIKMANN Außerdem begrüße ich Kommissar Jansen zu meiner Linken, der etwas zum Sicherheitskonzept sagen wird. Da hake ich auch gleich mal nach. Herr Jansen ohne Dr., wie sicher ist das berühmte Gemälde „Die drei Schwestern“?

KOMMISSAR JANSEN Sehr, sehr, sehr, sehr, sehr sicher.

NIKI NIKMANN Also mehr als hundert Prozent?

KOMMISSAR JANSEN Viel mehr.

NIKI NIKMANN Wie viel mehr?

KOMMISSAR JANSEN Sehr viel mehr.

NIKI NIKMANN Das ist wirklich viel, meine Damen und Herren.

MUSEUMSDIREKTOR Wir haben zum Beispiel extra aus England den berühmten Nachtwächter Mr. Sophian engagiert. Dem ist noch nie etwas gestohlen worden.

ALLE Ommmm *machen Yoga-Pose*

NIKI NIKMANN Ich bin beeindruckt. Nun möchte ich meine hübschesten Gäste mal fragen, wie sie in den Besitz des Gemäldes gekommen sind. Erzählen Sie uns bitte, wie das kam.

HELENE Ja wir sind ja auch drei Schwestern ...

ADELE und unglaublich wohlhabend.

MARLENE Gearbeitet haben wir noch nie.

HELENE Aber wir haben Kunstgeschmack.

MARLENE Wir haben das Bild damals für nur eine Million gekauft.

ADELE Ein Schnäppchen.

HELENE Heute ist es 30 Millionen wert.

NIKI NIKMANN Ach du dickes Ei, meine Damen und Herren. Warum ist der olle Schinken denn so wertvoll?

MILOU PIPOU Wie reden Sie über mein Meisterwerk?

HELENE Wie Sie wissen sollten, ist dies das einzige Bild der Künstlerin, auf der alle drei Schwestern abgebildet sind. Seitdem malt sie nur noch höchstens zwei Schwestern.

NIKI NIKMANN Warum ist das so, Frau Pipou?

MILOU PIPOU Das ist eine lange Geschichte, aber ich will sie erzählen. Als ich die Eingebung bekam, Malerin zu werden, machte ich Ferien auf einem Bauernhof. Auf einem Heuhaufen liegend, erschien mir Leonardo Da Vinci und sagte zu mir, dass ich seine legitime Nachfolgerin sei. Allerdings solle ich nicht mehr als drei malen. Ich fragte ihn: 3

was? 3 Bilder? 3 Tage? 3 Farben? Er wiederholte nur: Male nicht mehr als 3, sonst wirst du bedeutungslos! Ich beschloss daher, mich auf 3 Modelle zu beschränken. An diesem Abend habe ich in der Stube des Bauern dessen 3 Töchter gemalt und, was soll ich sagen, Leonardos Prophezeiung ging in Erfüllung. Ich verkaufte mein erstes und bis dahin einziges Bild für eine Million an diese drei Kunstkennerinnen aus Deutschland. Nun male ich seitdem ausschließlich zwei der drei Schwestern, weil eine nach Australien ausgewandert und seitdem spurlos verschwunden ist. Leider kann ich kein Bild mehr mit allen dreien malen. *Seufz!*

NIKI NIKMANN Eine fantastische Geschichte. Herr Museumsdirektor, wie glücklich sind Sie jetzt, da morgen früh das Gemälde aus Königstein mit dem Helikopter eingeflogen wird und dann nachmittags die Ausstellung eröffnet wird.

MUSEUMSDIREKTOR Sehr glücklich. Die drei Schwestern heißen jedenfalls Greta-Anne, Annegret und Cordula, die älteste Schwester.

ALLE Ommmm *machen Yoga-Pose*

NIKI NIKMANN Frau Pipou, sie haben eines der teuersten Bilder der Gegenwartskunst geschaffen. Wie stolz sind Sie?

MILOU PIPOU Stolz ist das falsche Wort.

NIKI NIKMANN Ist es gar nicht. Jetzt möchte ich unsere drei Ladies aber auch noch nach ihren aktuellen Beziehungen fragen. Man munkelt da etwas mit Prinz Henry und Ihnen, Fräulein Helene.

HELENE Henry ist nur ein Freund. Ich hab ihm mal Geld geliehen, als er in der Klemme war...

Szene 2 – Diebe schauen die Talkshow im TV

GLITSCHI Mach den Scheiß aus, wir haben genug gesehen.

Quaki macht mit Fernbedienung aus – Licht aus – Abbau Talkshow

SCHLEICHI In der ersten Nacht holen wir uns gleich das Bild.

SCHNÜFFI Und dann ab in die Südsee.

GLITSCHI Wir kommen über den Bach rein, da ist ein nur einfach vergittertes Fenster.

QUAKI Und übers Wasser dann wieder weg. Und dann setzen wir uns zur Ruhe.

GLITSCHI Das wird schön.

SCHLEICHI Der Tunnel ist schon fast fertig.

SCHNÜFFI Nur noch ein oder zwei Spatenstiche.

Szene 3 – Ausstellungseröffnung

buntes Treiben, alle bestaunen die Bilder. Nandini schwänzelt herum und fotografiert Füße

MUSEUMSDIREKTOR Herzlich Willkommen, meine Damen und Herren, zu der großartigen Ausstellung der Künstlerin Milou Pipou. Wir haben heute die Ehre, dass die Meisterin höchstpersönlich anwesend ist. Und sie hat ihre beiden bekannten Modelle Greta-Anne und Annagret mitgebracht. *Applaus*

MILOU PIPOU Dankeschön. Es ist mir eine Ehre.

ANNAGRET & GRETA-ANNE Hallo. *winken*

MUSEUMSDIREKTOR Möge also unser Museum in der Zukunft in einem Atemzug mit der Tate-Gallery und dem Louvre genannt werden ...

ANNAGRET Meine Lieblingsbilder sind die, wo ich drauf bin.

GRETA-ANNE Meine auch.

ANNAGRET Echt? Obwohl ich drauf bin?

GRETA-ANNE Nein, ich.

ANNAGRET Ich?

GRETA-ANNE Ich.

ANNAGRET Ich mag auch die, wo wir beide drauf sind.

GRETA-ANNE Ich auch.

ANNAGRET Dich?

GRETA-ANNE Oder mich.

MUSEUMSDIREKTOR Haben Sie sich schon die Ausstellung betrachtet, meine Damen?

ANNAGRET Ja, natürlich. Tolle Bilder von schönen Models.

GRETA-ANNE Wenn nur eine von uns auf dem Bild zu sehen ist, verkauft es Milou für eine Million, sind wir beide drauf, kostet es zwei Millionen.

MUSEUMSDIREKTOR Echt? Das ist ja sehr interessant.

Nandini und ihre Managerin

MANAGERIN Nandini, du bist echt voll in Vergessenheit geraten. Du musst endlich mal wieder einen Preis gewinnen oder so.

NANDINI Mit den Bildern dieser Ausstellung kann ich an meine alten Erfolge anknüpfen.

MANAGERIN Es wäre höchste Eisenbahn. Alle deine Konten sind leer.

NANDINI Ich nenne den Bildband dann „Bilder einer Ausstellung“...

MANAGERIN Aber warum fotografierst du dann dauernd Füße?

NANDINI Das ist halt Fotokunst. Ich nenne den Bildband dann doch vielleicht lieber „Füße einer Ausstellung“...

MANAGERIN Aber warum Füße?

NANDINI Ich liebe Fotos von Füßen. Die sind so aussagekräftig. Jeder Fuß erzählt doch eine Geschichte.

MANAGERIN Ach du Schande, du armes Ding. Bist voll auf den Fuß gekommen.

NANDINI Das kann man so nicht sagen. Füße sind etwas Besonderes. *singt:*

FUSS-LIED **Str: Am – F – Em (2x) / Ref: F – C – E7 – Am – F – C – G – G**

Ein Fuß sagt mehr als tausend Worte

Er trägt uns an weit entfernte Orte

Füße sind der Grund auf dem wir gehen

außerdem sind sie schön anzusehen

Und sie frieren, wenn es kalt ist, sind faltig, wenn man alt ist.

Und sie riechen, ist es heiß, nach Fußschweiß

Ein Fuß, den kann man lesen wie 'ne Hand

Ich hab dich – schon am Fuß erkannt

Und sie frieren, wenn es kalt ist, sind faltig, wenn man alt ist.

Und sie riechen, ist es heiß, nach Fußschweiß

Und sie frieren, wenn es kalt ist, sind faltig, wenn man alt ist.

Und sie riechen, ist es heiß, nach Fußschweiß

Emma Dilemma und Niki Nikmann

EMMA DILEMMA Sind Sie nicht der Niki Nikmann von dieser Talkshow?
NIKI NIKMANN Da haben Sie Recht.
EMMA DILEMMA Warum mussten Sie so auf dem Herrn Dr. Dr. Jansen rumhacken?
NIKI NIKMANN Der hat irgendwie zu viele Doktors.
EMMA DILEMMA Hat er gar nicht. Der hat's halt zu was gebracht.
NIKI NIKMANN Ich bin aber bekannter als er.
EMMA DILEMMA Aber nicht mehr in hundert Jahren. Da wird Sie keine Sau mehr kennen.

LESEPROBE
OHNE RECHTE ZUR AUFFÜHRUNG

Euch hat das Stück gefallen oder Ihr habt selber Ideen für ein Stück? Dann bleibt in Kontakt unter:

www.theaterboerse.de

www.facebook.com/theaterboerse

Wir freuen uns auf Zusendungen und Anregungen.

theaterboerse.de / Magazin

/ Wir veröffentlichen ihre Aufführungstermine in unserem Kalender

/ Wir veröffentlichen die Aufführungsberichte ihrer Theatergruppe

/ Wir verlinken ihre Theatergruppen und erweitern ihr Netzwerk

/ Wir geben jungen Schultheaterfotografen eine Plattform

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/magazin**

theaterboerse.de / Verzeichnis

/ Wir zeigen, was im Bereich Schultheater online passiert

/ Wir zeigen, was im Bereich Laientheater online passiert

/ Wir verlinken ihre Theatergruppen und erweitern ihr Netzwerk

/ Informationen auf: **www.theaterboerse.de/verzeichnis**

theaterbörse GmbH
Nussbergstraße 17a
D-38102 Braunschweig
Registergericht: Amtsgericht Braunschweig
HRB NZS NR.: 203657
Geschäftsführer: Nils Hendrik Müller